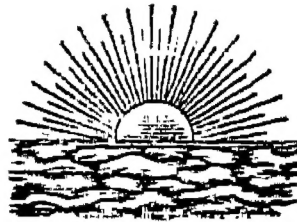


విప్రలబ్ధ

Acc. No. 10,059



వానమామతై వరదాచార్యులు

జనవరి 1970

జనవరి 1970

39-1 JAR

జనవరి

జనవరి 1970 నాటికి జరిగిన అన్ని ప్రాంతీయ శాసనసభలలో
ప్రతి ఒక్కరినీ ప్రాంతీయ శాసనసభలలో ప్రాతినిధ్యం వహించేటట్లు
చేయాలి, నిశ్చయించుకోవాలి.

మూడు రూపాయలు.

పి. వి. నరసింహారావు,

హైదరాబాదు,

ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖామాత్యులు.

1-10-70.

‘వరదన్న’ రచించిన ‘విప్రలబ్ధి’ కావ్యం తెలంగాణావారికి చిరపరిచితమైన అనేక దృశ్యాలను జ్ఞప్తికి తెస్తుంది. చక్కని గేయాలతో, హృదయాలను కదలించే ఇతివృత్తంతో, అమృత మొలికించే కమనీయ కవిత్వంతో—సర్వాంగ సుందరంగా రూపొందిన ఈ కావ్యం వరదన్న ప్రతిభకు తగినట్టిదిగా ఉందనడంలో సందేహంలేదు.

ఇట్టికావ్యాలు మరెన్నో రచించి తెలుగు పాఠకులను రస విమగ్నులను చేసే సదవకాశం భగవంతుడు వరదన్నకు ప్రసాదించుగాక !

రసలుబ్బుల రసాయనం విప్రలబ్ధ

“ఆ కాశానికి అంతుంది—కవి
ఆలోచనలకు అంతేది?”—అని

నాలోనేను అనుకున్నాను ‘విప్రలబ్ధ’ చదివి.

ఇటీవలే (26-3-1970) హైదరాబాదులో నవ్యసాహితీసమితి
యాజమాన్యాన జరిగిన ఒక కవినమ్మేళనంలో శ్రీమాన్ వానమామలై
వరదాచార్యులవారు “విప్రలబ్ధ” లోనుంచి ఒక ఘట్టం వినిపించారు:-

“వచ్చెను వచ్చెను వర్షాలు—మా
వసుధారాణికి తలబ్రాలు”
“కత్తులు కత్తులు కలసినయట్టులు
ఉత్తరదిక్కున ఉరిమింది
కనుపాపల చెక్కని మెరిసింది”

“పాడుకరువులకు బాణాలు—మా
పంటచేలకివి పొర్రాలు—మా
కాపు కన్నులకు ముత్యాలు—వరి
కజ్జల నోళ్ళకు చనుబాలు”

ఈ వర్షాశ్విరికక్రింది ప్రతి పంక్తి యెంతోబాగుంది. అయితే
“వరికజ్జల నోళ్ళకు చనుబాలు” అన్నపంక్తి మరిమరి బాగుంది. వర
దన్న ఒక్కడే అలా చెప్పగలడా అనిపించింది ఆపంక్తి వినగానే.

“లోకోత్తరాస్సన్తిహి భణితిప్రకారాః”

వరదన్న కవితాభణితి లోకోత్తర మనిపించింది. అదేసభలో
వారిసోదరులు శ్రీమాన్ వానమామలై జగన్నాథాచార్యులుగారు

తమ “రైతురామాయణము” నుండి కొన్ని మనోహర ఘట్టాలు విని పించారు. అదొక మధురానుభూతి.

ఆ సమ్మేళనంలో “విప్రలబ్ధ” వై మక్కువ కలిగించాడు వరదన్న. ఆపిమ్మట ఆసాంతం చదివి ఆనందించి ఈ నాలుగు మాటలు వ్రాస్తున్నాను.

కావ్యం తిరగేస్తుండగా చంద్రుణ్ణిగురించినపంక్తులు (పేజీ 101) నామనస్సును ఆకట్టుకున్నాయి. గాలీ నీరూ లేని నిర్జీవ చంద్రబింబాన్ని కవులు ఇంకా వదలుకోలేకుండా పున్నారన్నమాట! అందుకు కారణం ఆ నిర్జీవ శశిబింబం సజీవులైన మానవులవై చల్లనివెన్నెల కురిపించి మురిపించి మైమరపిస్తూ ఉండడమేనేమో! ఆగుణం చంద్రునిలో ఉన్నంతకాలం కవులకు చంద్రుడు ఉపాదేయుడే.

“షష్ఠిచంద్రుడు తాను చదల చుక్కలతోడి
తెల్లపిల్లలకోడి తిరిగినట్లుంటాడు”

చంద్రుణ్ణి తెల్లపిల్లలకోడిగా ఊహించడం వరదన్నకే చేతనవునేమో! ఇంతకుమించిన మరోపద్యం అదేపుటలో వుంది :—

“ఇనుని తాపమువలన కనుల చీకటిక్రమ్మ
పడియున్న సుకుమార ప్రకృతిసుందరి నోట
గగనమాతయు తనదు ఘన కుచమ్మునుపిండి
పాల్వోయనన శశియు పండువెన్నెల గాయ...”

సూర్యాతపంతో డస్సిన ప్రకృతి నోట గగనమాత తనదు ఘన కుచమ్మునుపిండి పాల్వోయననగా చంద్రుడు పండువెన్నెల కాస్తున్నాడట! చాలా గొప్పభావన. గగనమను మాతకు కుచరూపము ధరించి చంద్రుడు ధన్యుడై నాడు!

అనవద్యమైన పద్యరచనా విద్యకు ఆద్యులైనవారితో దీటుగా సోతనచరిత్రము రచించిన అభినవపోతన బిరుదాంచితులైన వరదాచార్యులవారి లేఖని గేయరచనలోనూ నిండుప్రాయమును అందుకున్నదనటానికి విప్రలబ్ధ గొప్ప తార్కాణము. “పోతనచరిత్ర” రచన ఒక జీవితంపని. అంతటిమహాగ్రంథం రచించిన తరువాత ఇంకా వ్రాసే దేమిటని ఊరుకోలేదు వరదన్న. అయినా ఊరుకోటానికి అతనెవ్వరు? కవి ఇష్టానిష్టాలవై ఆధారపడిలేదు కవితారచన.

“కవి స్వభావానికి కవి అనుభవానికి మధ్యగల వైరుధ్యంవలన కవిత పెల్లుబుకుతుంది” అన్నాడు క్రి. కాడ్వెల్. వీటి ఘర్షణకారణంగా కవి ఒక ఊహాజగత్తును కల్పిస్తాడు. అయితే ఆ ఊహాజగత్తు వాస్తవజగత్తుకు దగ్గరగానేవుండి తీరుతుందనికూడా అతనే అభిప్రాయపడ్డాడు.

‘విప్రలబ్ధ’ రచనకు ఈ సూత్రం చక్కగా వర్తిస్తుంది. కులమతాల సంకుచితత్వాలకు అతీతమైనది కవి హృదయం. వాటికి అతీతంగా ఊహించడం, జీవించడం కవిస్వభావం. లోకంలో అనుభవం వేరుగావుంది కవికి. అతను అడుగడుగునా సంకుచితత్వాన్నీ అసమానత్వాన్నీ చూస్తున్నాడు. వీటి ఘర్షణ “విప్రలబ్ధ”.

“నీవెవడవు ? నీవెవడవు ? నిజంచెప్పు మానవుడా !”

అని అడుగుతున్నాడు కవి. తనే జవాబు చెబుతున్నాడు

“నిజముగ మానవుడవీవు, నీజాతియె మానవత”

“ఆల రంగదేదియైన పాలరంగ దొక్కటియే”

ఆవుల రంగునుబట్టి పాలరంగు మారదనీ, కులమతాల వైవిధ్యం వల్ల మానవత్వం చెడరాదని కవి అభిప్రాయం.

కావ్యనాయక లక్ష్మి జన్మతః మహమ్మదీయశాలిక. ఆమెను పెంచినవారు హిందువులు. ఆమెను ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకొన్నవాడు రాముడు—మహమ్మదీయుడు కాడు. పటిలో కొట్టుకొనిపోతున్న లక్ష్మిని కాపాడినవాడు విప్రీడు. కులాలకు మతాలకు అతీతమైన మానవతాప్రబోధమే ఈ కావ్య ధ్యేయం. 1970 లోకూడా ఇట్టి ప్రబోధం అవసరంకావడం మనదేశపరిస్థితిని చెప్పక చెబుతున్నది. ఈ ప్రబోధం చాలామంది చేస్తున్నారు. కాని దీనికి కావ్యత్వం కల్పించాడు వరదన్న.

“ఉక్తి విశేషః కావ్యం”

చెప్పడంలో చెప్పడంలో తేడావుంది. వరదన్నచెప్పే తీరువేరు. మనను గ్రామీణ వాతావరణంలోకి పూర్తిగా లాగుకొనిపోయేలా ప్రతికల్పన అందుకు అనుగుణంగా చేశాడు. ఉదయాన్నిగురించి చెప్పినప్పుడు “పూర్వదిశ నరుణిమలు పుంజురాయశ్శగుచు, గళమెత్తి కొమ్మూది జయగానములవాడు” అంటాడు. చందమామను వర్ణించినప్పుడు “తెల్లపిల్లలకోడి” అంటాడు. కాబోయే రైతురాణిని ఆహ్వానిస్తూ—“బంతిపూల కొప్పులతో, పచ్చబొట్ల యొప్పులతో రావే దొర సానీ ! రావే దయబూని” అంటాడు.

వరదన్న రైతుపక్షపాతి. రైతులేనిది భారతిజాతి లేదు. ఈ మాటను యెంతో బలంగా గుండెలకు హత్తుకునేలా చెబుతాడు కవి “విప్రలబ్ధ” లో :—

“రైతన్నలేనిరోజు, మనజీవితాలు క్లోజు
పోతన్నరైతురాజు, వారంటె ప్రజకుమోజు”

(పేజీ 78)

కావ్యపాకం తెలిసినవాడు వరదన్న. కనుక ఎక్కడా ఒక్క-
అక్షరం మార్చడానికి వీలేనంత పకడ్బందీగా గేయం అల్లుతాడు. పైన
నేను ఉదహరించిన గేయం ఇందుకు ఉదాహరణ. దీన్నే ప్రాచీనులు

“పదానాం పరివృత్తి వైముఖ్యం పాకః” అన్నారు.

ఈ క్రిందిపంక్తులనుకూడా ఈ పరివృత్తి వైముఖ్యానికి ఉదా-
హరణగా చూపవచ్చు.

“ఇంటిలోగింజల్లు మంటిలోబోశాము
మింటికేయీజూచి కంటనీరెట్టాము”

వాగర్థాల సుభాత్రంకూడా వరదన్నలో నిండుగా కనిపిస్తుంది.

ఈ కవి రమణీయమైన భావనలకు ఎన్నైనా ఉదాహరణలు
చూపవచ్చు.

వానమబ్బులను పచ్చికడవలతోను, పిడుగులను రాళ్ళతోనూ
పోల్చి, ఆ రాళ్ళతాకిడికి ఈ పచ్చికడవలు విచ్చిపోవడంవంటి భావన
కడు రమణీయమైనది.

“బండమీద వరదపాశం పోయడం” వగైరా వివరాలను గ్రామ
జీవితం, ముఖ్యంగా వ్యవసాయం బాగా యెరిగిన వరదన్నవంటివారే
కావ్యాల్లోకి చేర్చగలరు.

ప్రతి సహృదయుణ్ణి ముగ్ధుణ్ణి చేసివేసే పంక్తులు కోకొల్లలుగా
విప్రలబ్ధలో కనిపిస్తాయి. ఉదహరించలేకుండా ఉండలేని కొన్నిపాదాలు
ఇక్కడ ఇస్తున్నాను.

“ఆరవేసిన చీరల వోలె
తూరపుగట్లం దావులుమేసె,
నడిచే నల్లని గండశిలలవలె
పడమటిగట్లను గేదెలుమేసె”

మహాకవి భావన ఇది.

వంగి వరికోస్తున్న పడుచులు “పంటలక్ష్మిని కొనివచ్చే పల్లక్” అ
వలె ఉన్నారనడం ఎంతో బాగుంది.

చంద్రుణ్ణి ముద్దుగా చందప్ప అనడం వరదన్న ప్రత్యేకతగా
కనిపిస్తుంది.

తెలంగాణా మాండలికాలను ఎంతో ముచ్చటగా వాడుతారు
ఈ కవి!

భూదేవి సాక్షిగా గోదల్లు సాక్షిగా

“గొడ్డాగోదా” అనేమాట అంతటా వాడతారుగాని ‘గోదల్లు’
అని విడిగా వాడడం తెలంగాణాలోనే వుందేమో అనుకుంటాను.

“అటిటు చూడ కెలక్కి ! అగమైపోతావు”

“తప్పిపోతావు” అనే అర్థంలో ఈమాట ఎంతో ముచ్చటగా
వుంది.

“వింటులేవా”, “అగపడుతు లేవా?” “కూలిపడినవ్వులు”
“కబురుచేసేదుంటె” వంటి ప్రయోగాలు తెలంగాణా ప్రాంతీయములు.

సలక్షణమైన పద్యరచనచేసే వరదన్న ఈ గేయకావ్యంలో
కొన్నికొన్నిచోట్ల యతిభంగాన్ని లక్ష్యపెట్టకుండా సాగారు,

బండ్లనుండి వడ్లు తోడిపోయండి
కరువు కన్నులలోన దుమ్ముకొట్టండి
చింతలు చీకట్లు తీసివేయండి.

మహాప్రదేకంలో పాడుతూపోతున్నాడు కవి. వెనుతిరిగి చూడ
డానికి విరామంలేదు. యతికోసం దిద్దితే మతిపోతుంది. మరీ పల్లెపాట
ఫక్కిలో వెళ్ళినచోట 'లా'. 'తా' హాస్వాలుగా వాడబడినవి.
“పిల్వకుండనె యెదలొ పీటేసి కూర్చుండి”—(పేజీ 20)

యేంకిపాటలను తలపించేపంక్తులు అక్కడక్కడా తగులుతాయి
ఈ కావ్యంలో.

ఉదా॥ “ఎటుమరచి యుండగలను ?

నాసామి నెటువిడిచి యుండగలను ?”

“ఎన్నెట్లా సెలయేరు

యెన్నలా కరిగింది”

“కనపడితెనేచాలు కడుపునిండన్నాలు”

శ్రీనాథుడు పెద్దనలో అక్కడక్కడా కనిపించినా పెద్దన
వ్యక్తిత్వం చెడనట్లు నందూరివారి ఛాయలు అక్కడక్కడా తోచినా
వరదన్న తనముద్రను వదలుకోలేదు.

నా హృదయానికి హత్తుకున్న మరికొన్ని పంక్తులు ఇక్కడ
ఉదహరించకుండా ఉండలేను.

నానీడగా నాకంటిపాపగా ఉండమని రాముడంటే లక్ష్మి గడు
సుగా జవాబిస్తుంది :—

“నీడనై రాత్రినిను వీడియుందెట్లాగు

నీకంటి పాపనై నినుగాంచుటెట్లాగు”

“మిట్టపల్లాల యిక్కట్టులెన్నుంచేమి
గంగ రత్నాకరుని కలియకుంటాడె?”

“బతుకు సంసారంపు బండి బరువెంతైన
ఏకమై నాగేటి యెడ్డోలె మోస్తమని”

గ్రామంలో విద్యుద్దీపాలు వెలగడాన్ని కవి అద్భుతంగా
చెప్పాడు :—

“అకాశంబున తారక లవకతవక నున్నావని
విద్యుద్దీపముల వరుస వెక్కిరించుచుండె దివిని”

“అగ్నివాయువరుణులెంత యరచిన వినలేదు మొరలు
ఇరువదినాలుగుగంటలు ఇకమన సేవకులు సురలు”

లక్ష్మి పసిపాపను ఉద్దేశించి అన్నమాటలు అత్యంత భావ బంధు
రములు.

“అతిరహస్య దేశంలో.....

.....

మామలినప్రేమరసం మంచిజేసి వడబోసి

నీమోహన రూపంలో నిఖిలజగతి కందజేత”

“మారీచుని మాయలేడి మతిదోచని రాముడవో

ఆదిశేష సర్పముతో ఆటలాడు దేవుడవో” (పేజీ 85)

పాలనూ నీళ్ళనూ వేరుచేసే హంసవలె తాలునూ మేలు
ధాన్యాన్నీ వేరుచేయాలంటాడు రాముడు లక్ష్మితో—

“తాలుధూళిని మేలు ధాన్యంపురాసుల్లు

పాలు నీరూ వేరుపరచేటి హంసల్లె...” (పేజీ 76)

బండొచ్చె బండివచ్చె రెండెడ్ల చక్కనిబండి
నిండు గర్భవతివోలె బండి వచ్చెనండి (పేజీ 77)

ఇలా చెబుతూపోతే మరోపుస్తకమవుతుంది.

తిరువతి కొండెక్కుతూ రాముడు లక్ష్మితో :—

“అవిటోళ్ళు చెవిటోళ్ళు అంధుల్లు, కుంటోళ్ళు
చేసికో వేలక్ష్మి తోచిన ధర్మాలు
మనసుబట్టగలేక పాపాలు చేస్తారు
ఎన్నంటి కుడుపవే ఎవరోరికర్మాలు”

అంటాడు. వికలాంగులంతా పాపులనే సిద్ధాంతం భయంకరమైనది. ఈ నమ్మకం రైతు రాముడికేగాని కవిగారికి లేకపోవుగాక.

నా హృదయాన్ని యెంతగానో కదలించిన ఈ రమణీయ కావ్యాన్ని చదివి అత్యంత ముగ్ధుడనై వరదన్న కవితాహృదయానికి జోహారు లిప్పిస్తున్నాను. ఈ రమణీయ కావ్యరత్నానికి వరదన్న తలచినట్లయితే మరింత మెరుగులు దిద్దగలడనడంలో సందేహములేదు. ఆ ప్రసాధనాన్ని వరదన్న ద్వితీయముద్రణలో చేయవచ్చు. ప్రసాధనం అంటే పూర్వుల అభిప్రాయం.

వృత్తాదీనాం సమప్తిస్యాత్
సాహిత్యం సత్పరిష్కృతః
శబ్దార్థయోః సంస్కారః
కవిస్తస్య ప్రసాధనం॥

పాటల పేటిక

పోతన్న చరితరాసిన వరదన్న ఈసారి రైతన్న కతరాసి పోసి నాడు. ఆ పోతన్న ఒక రైతన్నే. మరి ఈ రైతన్నకూడా ఒక పోతన్నే.

“కోతలపాటలవాణి కొడవలిగొను శర్వాణి
పాడిపంటలను భువికై ప్రసాదించు శ్రీపాణి”

ఈ పంక్తుల్లోని అంత్యప్రాసనియమం పోతన్న పుక్కిటబట్టిందే.

‘మీలో పద్మదళాలో’ అన్నప్పుడు, ‘పికమై మధుమత్తశిలీ
ముఖమై—శుకమై’ అన్నప్పుడు గుప్పున వాసించే అనుప్రాసగంధం పోతన్న పదరచనారీతికి సరికొత్త అనుబంధం.

వానమామలై వరదాచార్యులుగారు సమస్తాంధ్ర మహాకవుల ప్రతిభావ్యుత్పత్తుల వడపోతగా పోతన్నచరితం ప్రబంధంగా రచించిన పూతచరితులు. సుధాతరంగితములైన సుసంస్కృత పదనిర్వరులనూ, కపురపు పలుకులవంటి కలకండ చిలుకలవంటి జానుతెనుగు నుడులనూ, చిత్తదీపకములైన చిత్రచిత్ర శబ్దార్థాలంకారాలనూ గుత్తకుగొన్న ప్రౌఢకవీంద్రులు. ఆయన నిరంతర కవితాతపస్సుకు అక్షరఫలితంగా వెలువడిన అమృతపాత్ర పోతనచరిత్ర. పోతన చరిత్రద్వారా అమృతపువిందులు చేయించిన వరదన్న ఈ గీతికా పాత్రికద్వారా పన్నీటి చిందులు చూపిస్తున్నారు. పోతన చరిత్రము సమతలంలో మంద్ర గంభీరంగా నడిచిన మందాకిని. ఈ సంపుటి కొండకోనలనుండి దూకి పలువైపుల పాయలుగా సాగి గలగల పారే సెలయేటి బోటి. దేని కదే మరి.

అక్షర రమ్యత, అనుప్రాసగమ్యత, ఆర్ద్రభావుకత, అలంకార బంధురత వరదాచార్యుల కవిత్వంలో వరిష్టంగా కనిపించే గుణాలు. పద్యం పలికినా పాట చిలికినా, ప్రబంధం నిబంధించినా పంచరత్నాలు ప్రవచించినా ఈ గుణాలను చతురంగా చతుర్ముఖంగా భాసింపజేసే వాణీరమ్యులు వరదులు.

‘తమ్ములును సుప్త నేత్రమ్ములొక రవ విప్ప,
కొమ్ములు పికమ్ముల గళమ్ములను సవరించి’

అన్నప్పడు అక్షర రమ్యత అనుప్రాసగమ్యత ఆలింగనం చేసు
కున్నవి. వర్ణాలు

“కాపు కన్నులకు ముత్యాలు వరి
కర్రలనోళ్ళకు చనుబాలు”

అన్నప్పడు ఆత్మీయంగాతోచే ఆర్ద్రభావుకతకు అంచనా కట్ట గలమా? సెలయేరు ‘మహివతోజములజారు మేల్ముత్తైములపేరు’ అని ఉత్తాలంగా ఉత్తేషించినప్పడు, ‘ఎన్నెట్లొసెలయేరు ఎన్నలా కరి గింది’ అని మెత్తగా ఉపమించినప్పడు పరుచుకున్న అలంకారబంధు రత ప్రశంసాపాత్రంకాదా!

రైతురాముని ప్రియురాలు—తర్వాతి ఇల్లాలు లక్ష్మి. ఆమె తనువు సింగారమట. గుణము బంగారమట. అంతేనా! ఇంకాఉంది. ‘అన్యులంటగరాని ఆగ్గి ఆ శీలమ్ము’. సీతకు సహజాతమైన శీలం ఎంతో ధ్వనిప్రాయంగా చెప్పబడింది. తనపత్ని అంతర్వత్ని అని తెలియని రాముడు ఆర్థాంగి ఎడాటాన్నిచూసి ‘పరవానిగా నన్ను పరికింతువేల’ అంటాడు. అప్పుడు లక్ష్మి ‘వరిపొట్టకొచ్చెనని చిరునవ్వు’ నవ్వుతుంది. అల్పాక్షరాల్లో అనల్పార్థరచనకు ఇంతకుమించిన ఉదాహరణ మేముంటుంది.

ఈ కృతిపేరు విప్రలబ్ధ. పేరులోని శ్లేషకీర్తి సహృదయవేద్యం. రచనలో పాటలముత్యాలకు ఏకసూత్రత ఘటించడానికి కొంత ప్రయత్నం జరిగింది. అయితే ఈసంపుటిని కథాసమన్వయ దృష్టితో కాకుండా కవితాస్వాదన దృష్టితో చూడగలిగితే రసానందసింధువులను పుడిసిలించుకోవచ్చు.

“రామ చక్కనిగుణం”, “ఆగమైపోతావు”, వంటి అచ్చ తెలం గాణా పలుకుబళ్ళను పొదుగుకున్న ఈకృతి నిదురోము, మూగారు, నవ్వులు, పువ్వులు వంటి సమస్తాండ్ర పాఠాల యాసనుడులను కూడా తనలో కలుపుకోవడం గమనింపదగిన అంశం.

వరదాచార్యుల వృత్తరచనా కౌశలానికి పోతన చరిత్రము దీపస్తంభంగా నిలిస్తే, మాత్రాచ్ఛందో ఘటనాపటిమకు ఈ పాటల పేటిక మచ్చుతునకగా నిలుస్తుంది.

ఈ గేయమంజరి నా బాల్యమిత్రుడూ నిత్యమైత్రీసూత్రుడూ ఐన శ్రీ ఎన్. వి. రాజరెడ్డిపేర పరిమళించడం నా ఆనందానికి మారాకు తొడిగినట్టయింది. అభినవపోతన్నకూ, మిత్రుడు ఎన్. వి. రాజన్నకూ ఉన్న అలఘుస్నేహానికి, అక్షరానుబంధానికి ఈకృతి శాశ్వతాకృతిగా నిలిచిపోతుందని విశ్వసిస్తున్నాను.

‘త్రివేణి’
హైద్రాబాదు-20
10-4-70.

సి. నారాయణరెడ్డి.

డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్య, ఏం. ఏ. (ఆనర్సు) పి. హెచ్. డి.

అంధ్రకావ్యధ్యక్షుడు—ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.

కవిపుంగవులు శ్రీమాన్ వానమామలై వరదాచార్యులవారు రచించిన 'విప్రలబ్ధ' యను గీతకావ్యమును పఠించి యానందించితిని. లక్ష్మీ రాములను రైతుదంపతుల అయోగ వియోగ శృంగారములను, పునస్సమాగమమును వర్ణించుచు శ్రీమదాచార్యులవారిందు జానపద జీవిత సౌందర్యమును గుమ్మరించినారు. విప్రలబ్ధ పదమునకు వారొసంగిన యర్థద్వయము చమత్కారవంతమై యింపునింపుచున్నది. ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా వారిందు చొప్పించిన కాక శుక సందేశములు హృద్యములుగా నున్నవి. వారి రచన జానపద నాయకనాయకుల కుచితమైన భాషతోడను, అకృత్రిమములైన భావములతోడను, నిసర్గ సుందరములైన యలంకారములతోడను గూడి చదివినకొలంది చదువవలెనని చవులూరించు చున్నది. అక్షరగణబద్ధములైన వృత్తాదులను వలెనే మాత్రాగణబద్ధములైన వివిధపరిమాణములుగల గేయములను కూడ రచించుటలో శ్రీమదాచార్యులవారు చూపిన నేర్పు వారి సవ్యసాచిత్వమును చెప్పక చెప్పుచున్నది. వారు వాడిన పదములును పదబంధములును తెలుగు పలుకుబడియందలి పొలుపు నొలుకఁబోయుచున్నవి. ఛందోవస్తువు లెట్టివైనను ప్రతిభావంతుడైన కవి చేపట్టినప్పుడు కావ్య మపూర్వ సౌరభముల గుఱాళింపఁజేయుననుట కిది మేటి తారకాణ.

దివాకర్ల వేంకటాచార్య,

29-3-1970

విజ్ఞప్తి

ఈ కావ్య నిర్మాణమునకు ప్రస్తుతం దేశంలో అచ్చటచ్చట జరుగుతూఉన్న మతకల్లోలాదికములే కారణాలు. అవి నా హృదయాన్ని కలతపెట్టినవి. నాలోనున్న అంతర్వాణి ప్రేరేపించినదీ కావ్య నిర్మాణమునకు.

వాస్తవంగా ఇదొక కల్పితగాథకాదు. పోలీసుచర్య నైజాంలో జరిగినప్పటి ఒక సంఘటన. ఈ గాథలో ఉచితగతి నావల్ల కొన్ని మార్పులు జరిగినాయి. వానిని సహృదయులు ఆమోదిస్తారని నాకు విశ్వాసమున్నది. ఎన్నిపనులున్నను వీలు గలుగజేసికొని నాపైగల ప్రేమాభిమానములతో దీనిని సర్వాంగ సుందరముగా ముద్రించి యిచ్చిన శ్రీ పబ్బా శంకరయ్యగారికి నా అనంత మంగళాశాసనములు.

దీనిపై అనేక కార్యంతర్మగ్నులై యుండియు నే నడిగినంత మాత్రమున పీఠిక వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ గౌ. విద్యాశాఖామాత్యులు పి. వి. నరసింహారావుగారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కృతులు.

మరియు పూజ్యులు శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారికి, ఆప్త మిత్రులు శ్రీ దాశరథి, శ్రీ నారాయణరెడ్డి గార్లకు ముఖపత్రాన్ని అంకితమిచ్చిన మిత్రులు మడిపడగ బలరామాచార్యగారికి నేను సర్వదా కృతజ్ఞుడను.

ఇట్లు,

రచయిత.

కృతిభర్త పరిచయము.

ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని చెన్నూరు తాలూకాకుజెందిన భీమవరమను గ్రామములో సుప్రసిద్ధ జమీందారులు, సౌజన్యనిధులు. అత్యుదారులని ఖ్యాతివహించినవారు శ్రీ నరహరివంశ వారాసి. చంద్రులు శ్రీనరసింహరెడ్డిగారు. వీరిభార్య ఉత్తమసాధ్వి మాణిక్యాంబ. ఈ పుణ్యదంపతులకు ముగ్గురు కూతుండ్రు, ఇద్దరు పుత్రులు. పెద్దవారు విద్యానిధులు, శాంతస్వరూపులు, సచ్ఛరిత్రులు, శ్రీ రాజిరెడ్డిగారు వీరిభార్య శ్రీ జయాంబ. రాజిరెడ్డిగారి తమ్ములు భాస్కరరెడ్డిగారు వీరిభార్య శ్రీ హేమలతాదేవి.

ప్రస్తుత కృతిభర్తయైన శ్రీ రాజిరెడ్డిగారి తండ్రిగారి సమయమునుండి మా తండ్రిగారు శ్రీమాన్ బక్కయ్యశాస్త్రిగారు. అస్థాన విద్వాంసులుగానుండి పోషింపబడినారు.

ఇట్లు,

రచయిత.

అంకితము

నరహరి ప్రఖ్యాతవంశా నర్పరత్నాకరము పొంగగ
సత్కళానిధిరాజు పూర్ణశశాంకుడై ప్రభవమ్మునొంచెను
బాల్యకాలము నుండి సర్వజ్ఞానితల ధరియించుజ్యోతి
శాంతవర్తను డిద్ధతేజుడు సతతవిద్వత్పతాపాతి.

భాస్కరుండును, రాజచంద్రుడు పవలురేలును వెల్లులీనుచు
నారసింహుని రెండుకన్నులనంగదనరి యశంబుగాంచిరి
రాజచంద్రుడు శ్రీజయప్తిని రాజితెను భక్తప్రసన్నత
భాస్కరుండిల పేమకాంతుల భాసితెన్ మైరణ్యజేతగ.

ప్రోల్లసన్మాణిక్యగర్భా పూర్వశోభా విమలసీమల
రామలక్ష్మణులట్లు మణులటు రాజిలిరి సోదరులు ప్రేమల
సరసహృదయు లుదారచిత్తులు సద్గుణాన్విత సత్యకీర్తులు
సాధువర్తను లాప్త విద్యాచతురమతులును దయామూర్తులు.

శ్రీమహితహిత గేయకావ్య శ్రీలదేలెడి విప్రలబ్ధను
ప్రేమసూత్రమునందు సుమనస్తోమమున జతగూర్చి శృద్ధగ
చంద్రునకు నొకనూలుపోగను చందమున యానందసంగతి
రాజరెడ్డి మనస్థితాత్మా రామునకు కై సేతునీగృతి.

సరసవాక్య సువర్ణమృదుపద చతురవృత్త ప్రసన్నచిత్తయు
వరదరాజు సుకావ్యకన్యక వరునిగాగోనె రైతురాజును
ఆయురారోగ్యాభివృద్ధియు నపరిమిత సద్భాగ్యసిద్ధియు
చేకురస్కృతి కన్యకామణి స్వీకరింపవె రైతురాజా.

ముందుమాట.

రజాకార్ల దుస్సహ దౌర్జన్యాలతో, దోపిడులతో, స్త్రీల మానభంగాలతో నలిగిపోతున్న తెలంగాణముపై పోలీసుచర్య జరుపుచున్న రోజులవి. అరాజకంగానున్న దేశంలో స్వార్థపరులైన కొందఱి దుండగులముఠాలు బయలుదేరి మతకల్లోలాలను రేకెత్తింపజేస్తూ పల్లెలలోనున్న ముస్లిం కుటుంబాలపై బడి నానాహింసలబెట్టు కిరాతకకృత్యాలతో, పశుచర్యలతో వీరవిహారం చేస్తూఉంటారు.

రామవరమను ఒక పల్లెలో ఒక ముస్లింకుటుంబముపై దాడి జరపడానికి వారి యింటిముంగిట్లో ప్రవేశిస్తారు. ఇది వారికి తెలుస్తుంది. తక్షణం దిడ్డిదారిగుండా పలాయితులై ప్రాణాలను రక్షించుకొంటారు. దుండగులు ఇంటిలో ప్రవేశిస్తారు. వారికన్నులకు పదినెలల పసికందువొకటి ప్రత్యక్షమౌతుంది, వారా అమ్మాయిని చంపడానికి బూనుకొంటారు. పక్కనున్న కాపుకుటుంబం ఆపిల్ల తమపిల్లే అని ఆ ముస్లిందంపతులకు సంతానము లేకుండుటచే వారీశిశువును తీసికొనివచ్చి మద్దాడుతూ ఉంటారని అలాకాకున్న కన్నకడుపును విడిచి ఇలావెళ్ళడం సంభవిస్తుందా ! యని నచ్చజెప్పి తప్పించి ఆ శిశువును కాపాడుతారు.

ఆపిల్లను సంతానములేని కాపుదంపతులు గారాబంగా పెంచుతూ ఉంటారు. అమ్మాయి మూడేండ్లదౌతుంది. సమాజం వారిని వెలివేస్తుంది. సమాజపు ఒత్తిడికి తాళలేక, పెంచినబిడ్డపై పెల్లుబికే మమతలు వీడలేక, వారు చాలాదూరములోనున్న ఆంధ్రప్రాంతంలో గోదావరి ఒడ్డుననున్న చిన్న పల్లెలో బసజేసి ఆ బిడ్డను తమ కన్నబిడ్డనుగానే చెప్పుకుంటూ నిశ్చింతగా కాలక్షేపం చేస్తూఉంటారు.

అపిల్ల పెరిగి పదహారేళ్ళ ప్రాయంగలదై యుంటుంది. చుట్టు పట్లనున్న పల్లెల్లో సంపన్న కాపుకుటుంబాలవారి చేలల్లో పొలాల్లో కూలీనాలీచేస్తూ తలిదండ్రులకు చేదోడుగా ఉంటుంది. తలిదండ్రుల సాహచర్యంలో తెలంగాణపు బాసను మధ్యమధ్య ఆంధ్రప్రాంతపు యాసను జతపరచి కలగాపులగంగా మాటాడుతూ ఉంటుంది. రాముడు నూనూగు మీసాల నూత్నయావనంలో నున్నవాడు. ఒక సంపన్న కర్షక కుటుంబానికి చెందియుంటాడు. చూడసాగనైన రూపంతో ముచ్చటగొల్పుతాడు. పొలంలో నాట్లకు, కల్పులకుగా నరుగుదెంచిన అవురూపసుందరియైన ఆ తరుణిని ప్రేమించి తలిదండ్రుల యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా పెండ్లాడుతాడు. అంతస్తుకుదగ్గ సంస్కారవతిగా జేయడానికి చదువూ సంధ్యా నేర్పిస్తాడు. ఆమె వాగ్ద్యవహారంలో గ్రామీణభాష మరియు సంస్కృతసూక్తి కలసి మెలసి కదంతొక్కుతూ ఉంటాయి.

మధ్యన ఒక మితునివలన లక్ష్మి ముస్లింకుటుంబానికి జెందినదని తెలిసికొని, అది తన తలిదండ్రులకు తెలిస్తే ఇంటినుండి గెంటివేస్తారని పూర్ణ గర్భవతిగానున్న తనభార్యకు నానాటికి పెరుగుతున్న తన వివాహ విషయంలోని పితరుల వైముఖ్యాన్ని తెలియపరుస్తాడు. మనకు వేరే వసతికల్పించి కాపుర మేర్పాటు చేసేవరకు ఎట్లాగో సహించుకొని పుట్టింటిలోనే యుండవలసినదిగా నచ్చజెప్పి ప్రసూతికని పంపిస్తాడు. బిడ్డవిషయం దుఃఖతులగు అత్తమామలకు లక్ష్మికై వేరే యిల్లు నిర్మాణం చేసేవరకు మొహం చూపించనని వాగ్దానంచేస్తాడు. ఆమె చాలనాళ్ళు తల్లి గారింటిలోనే యుండుటచూచి ఏదో చేయరాని పని ఇది చేయడంమూలంగా దీనిమగడు విడిచిపెట్టి ఉంటాడని లోకులు కాకులు చాటుకూ నేటుకు ఆడిపోసుకుంటారు. ఇదిల క్షిచెవికివినవస్తుంది. లక్ష్మి తనమగనికి ఉత్తరంవ్రాస్తూ నీవికవచ్చి నన్ను తీసికొనిపోకుంటే

నేను ఆత్మహత్య జేసుకోవడం తథ్యమని తెలియపరుస్తుంది. లక్ష్మివిషయంలో తలదండ్రులతో పడిరాని కారణంగా వేరేయిల్లు నిర్మించిగాని లక్ష్మిని తీసికొనిరాదని గట్టిపట్టుబట్టి యింటినిర్మాణంలో రేయింబవళ్ళు మగ్గుడైయున్న రాముడు “నేను గోదావరి ఈవలి తీరానికి వస్తున్నాను. నీవువచ్చి నన్ను కలియవలసినది. నీతో కొన్నివిషయాలు మాటాడాల్సి యున్న” దని భార్యకు తెలియజేస్తాడు.

అదేరోజు లక్ష్మి యావలితీరంలో వేచి చూస్తూఉంటుంది. రాముడు ఈవలితీరం జేరవస్తాడు. అది వర్షకాలం గోదావరిపొంగి తీరాలనొరుస్తు ప్రవహిస్తూఉంటుంది. గాలి జోరుగా వీస్తుంటుంది. బెస్తవాడు నదిలో పడవ విడవడానికి నిరాకరించి భోజనానికని ఇంటికి పోతాడు. అదివరలో అత్తగారి యూరుప్రక్కనున్న సెలయేరులో నిరాఘాటంగా దంపతుల విహారంలో పడవ నడపనేర్చిన లక్ష్మి నావికుడు పోజూచి తానే ఓడనుతీసికొని నదిలో జారుతుంది. గాలివాన తీవ్రమై నిలువెత్తు అలలతో నది యల్లకల్లోలంగా ఉంటుంది. రాముడు పడవతెచ్చేది లక్ష్మియని గుర్తించి, రావద్దని మరలిపొమ్మని అరచి చెప్పతాడు. లక్ష్మి ఎంతవారింఛినను వినదు. నిన్నువిడిచి కన్నీటిలో కాలుతూ బ్రతుకుటకంటె నిన్నుజూస్తూ చన్నీటిలోచచ్చుటే హాయిగా నున్నదంటుంది. అలలు పడవను తలక్రిందులు చేస్తాయి. తుదకు పడవ ఒక సుడిలోజిక్కి మునిగిపోను సిద్ధమౌతుంది. రాముడు నీటిలో దూకుతాడు. లక్ష్మి నేను పోతున్నాను. మనపాపను కంటిపాపగా సాదుటకు నీవై నా ఉండవా? నా తుదికోర్కె మన్నించవా? అని అరుస్తుంది. పడవ మునుగుతుంది. రాముడు మునుగుతాడు కాని పడవ చేయిదాటిపోతుంది. రాముడు లక్ష్మి తుదికోర్కె తీర్చుటకు తీరానికి విధిలేక జేరుకుంటాడు. పతివంచితయై విప్రలబ్ధయైనట్లే విప్రునిచే నదిలో రక్షింపబడి విప్రలబ్ధగా రామునికి దక్కుతుంది లక్ష్మి.

వానమామలై పరదాచార్యులు. :

శ్రీ వాగీశ్వర్యై నమః

విప్రలబ్ధి

రైతురాజును నిదురలేపుటకు కవి సుప్రభాతము పాడతాడు.

నిద్రలేవోయి ఓ రైతురాజా
లేగ-టాపుల్లు పాల్చేపి యంభారవళిబిల్చు

ప్రాకృతియు నొకవంక పైడి పళ్ళెర మూని
తారకామణి దీప సీరాజనాలిచ్చు
అడుగులకు మడుగులే యర్పించు పచ్చికలు
పరచు హిమబిందువుల పాద్యక్రియలొసంగు.

పూర్వదిశ సరుణిమలు పుంజురాయశ్శగుచు
గళమెత్తి కొమ్మూది జయగానముల బాడు
చూచుచుండగ వేగు చుక్క తొలిదెసపొడిచి
కటిక చీకటి గుండె గాయపరచెను స్వామి.

చీకటులు గల్బిలపు మూకలై తలవంచె
చీకు కస్గవ సంధలోకాల నివసించె
చుక్కలన్నియు మంచు చుక్కలై పచ్చికల
పై వ్రాలె ముత్యాల పారజల్లిన లీల.

తమ్ములును సుప్తనేత్రమ్ము తొకరవ విప్ప
కొమ్మలు పికమ్ముల గళమ్ములను సవరించి
యుమ్మును రవమ్ముల గళమ్ములను సవరించి
కమ్మనగు సుప్రభాతమ్ము బాడు విపంచి.

రైతురాజును కవి సాదరంగా ఆహ్వానిస్తాడు.

నీవు రావోయి ఓ రైతురాజా !
మాకు పాడి పంటలొసంగి భారతావని నేల.

రవి శశియు నిత్య సీరాజసములీయగా
పవనుండు తరులతా చామరము వేయగా
నవమోహనమ్మలౌ నాగేటి వృషభముల్
సందీర్శరులుగాగ నటరాజ మూర్తివై.

హలము దాల్చిన నాటి బలరాముడోయనగ
వరకురారముబూను పరశురాముడో యనగ
సీతతోగూడుకొను శ్రీరాముడో యనగ
ప్రగ్గాల మునుకోల పార్థ సారథివనగ.

భూదేవి నినుదాక మైపులకలేపార
గోమాత నీవంట పాలచేపులు మీర
ఆకాశగంగ నిన్నభిషేక మొనరింప
శ్రీకాంత పాణి సరసీజమ్మున జనింప.

చెకుముకిల సంచితో జాలెమొల పట్టతో
కిట్టు చెప్పులతోడ తుట్టాయి పాగతో
జొమాగ్ని జల్లార్చు చెమ్మటల జాలుతో
వరలు గొంగడి మేన వజ్రకవచమ్ముగా.

కాబోవు రైతురాణిని కవి సాదరంగా ఆహ్వానిస్తాడు.

రావే ఓ రైతురాణి ! రావే యలి నీలవేణి !

రావే ఓ కీరవాణి ! రావే దొరసానీ ! రావే దయబూని

రావే ఓ యిందువదన ! రావే ఓ కుందరదన !

రావే ఓ కమలనయన ! రావేమె బిరాస ! రావే సుల్తానా !

అవయవముల సవయౌవన మచ్చర శిల్పాలుదీర్చ
 సప్తరీసెడి నెమ్మైనం బువృతీవెలు లాన్యమాడ
 మించిన స్తనధారమునువహించు నడుము వడకాడ
 అంచిత జఘన భరమున నంచనడలు తడబడగా.

తోతల పాటలవాణీ ! కొడవలిగొను శర్వాణీ !
 పాడి పంటలను భుజితై ప్రసాదించు శ్రీపాణీ !
 ముసిముసి సప్పులతో సర్దిసల బర్హవాల్చాపుల
 నొసటండిద్దిన కుంకుమ పసలుదయార్కులనీనగ.

జంతిహాల కొప్పులతో పచ్చబొట్ల యొప్పులతో
 బల్లియ కాసెపై వెండిబిళ్లల మొలకట్లు మెరయ
 అమ్మతముగొను మోహినివన నంజలిదు తన్దలనిడి
 పల్లెయలక్షీ. లోకుల. నెల్లసాకు అన్నపూర్ణ
 రావే దొరసాని ! రావే దయబూని.

రైతులట్టి వచ్చి సానురాగదృష్టుల ప్రియునికై నిరీక్షిస్తుంది.

నాయకుడెవరే ! ప్రసూన సాయకుడెవరే బాలా !
కంతుడొ ! వసంతుడొ ! జయంతుడొ ! తెలియగజాల !

బుగ్గల నిగ్గుల రోజా మొగ్గులు విచ్చే నీదగు
నవయావన నందనవన నాయకుడెవరే ! నిర్జర
నాయకుడెవరే !

మందారపుటందాలసు మధురరస ప్రబంధాలుగ
సుందరాధరాంచలముల సుధాపాసముల గ్రోలే
నాయకుడెవరే ! ప్రసూన సాయకుడెవరే బాలా !

మొల్లమొగ్గలను నవ్వే పల్లువరుస లొకవైపు
 కడులాంకు కనువిప్పగు కాటుక కనులొకవైపు
 శృంగార రసార్జవపు తరంగాలను నీదులాడు
 మీరో : పచ్చదళాలో నాలో నాకే తెలియదు.

సంజెంగ సొంపులతో నెయ్యంపు వియ్యమందెడి నీ
 మనమనలాదే చొక్కపు పసిండి మైదీవియలో
 జల్లదాల ప్రసూనాల ఫలసంపదలను గోరే
 మీమై మధు మత్త శీమిముఖమై శుకమై యొప్పెడి.

వెలుపములకెల్లయు సుఖనిలయమ్మగు సీముఖశశి
 నిలచితి విరహాన సుధాశరణ్యోత్పలను ద్రావగ
 కళాపిపాసి చిత్రోరక తాముకుడై విరహముగొను
 నిలకూడరు దెవరే భూతలరంధ్రా ! బింబాధరీ !

లక్ష్మీనిగాంచి రైతు ఆశ్చర్యానందాలకు గురియౌతాడు.

ఏమి గనుచుంటి నేనేమి గనుచుంటి ?
నేనె నాకన్నులను నమ్మలేకుంటి

వసలక్ష్మి నాముందు వచ్చి నిలుచుండెనా !
కనులు దెరచియె మంచి కలగాంచు చుంటినా !

అందాలరంభ నాముందాడు చుండెనా !
బొందితో స్వర్గము బోయి కనుచుంటినా !

బంగారు బొమ్మలో ప్రాణమే పడెనా !

కంగారు పడుటనా ! రిసుచూపె చెడెనా !

పగలె నే చంద్రబింబమ్ము కనుచుంటినా !

భరణి తెగిపడియాడు మెఱపు గనుచుంటినా !

పువ్వుదీవియ నడచి నవ్వి ననుగాంచునా !

మహ్మంపు పువ్వులకు మాటలే వచ్చునా !

ఎడతొని మధురోహలింతిగా మారెనా !

మదిగాంచు కలలె యిమ్మాడ్కి నిజమాయెనా !

చెఱపు కడలింబుట్టు వొలయు శ్రీదేవియో

చలపు పూదోటలో బులిపించు తావియో

ఏమి గనుచుంటి నేనేమి గనుచుంటి

నేనె నాకన్నులను సమ్మలేకుంటి.

రైతు హాలముని పొలమును దున్నుమని ఆత్మప్రేరణచేస్తాడు.

దున్నవోయి దున్ను మడి దున్నవోయి దున్ను
వడిగల గిత్తలగట్టి హడా ! హై ! కహ్-కెయ్యన

వంతల మిట్టల చాపి—అంతా సమమొసరించి
అందరకును సమజీవన మందు చాటులో సుండగ.

కాపే లోకమునకంత కాపటంచు కొలువసాగ
కట్టే ప్రాణులకు జీవగట్టయంచు తెలిసిరాగ

చలిగాలికి స్థాణుడవై వడియెండకు వజ్రవియై
జడివాసలు గురిసిన హిమశైల శిఖరముఖ్యుడవై

చెట్టూ పుట్టలగొట్టి రాయి రప్పల నెట్టి
భూసతియెద కరగి వెన్నపూసగాగ పంటలీగ

ముండ్లూ రాళ్ళని జంకక పురుగూ బూచని వెరవక
చీకటనక వెలుగనక సిపాయి బిడ్డవై సాగి

దేహసుఖాలను విడిచి దార పుత్రులన్మరచి
కాననముల నొక తాపసిగా నిశ్చల దీక్షబూని

మన్నులోన మన్నె వరివెన్నొక వెయి విత్తులీయ
మన్నే బంగారునేయ యన్నపూర్ణ యవతరించ

ఎముకల నుసి నుసి జేసి శ్రమనంతయు ధారవోసి
ధర చనుబాలిచ్చి పెంప ధాన్యలక్ష్మి తాండవింప

దున్నవోయి దున్ను మడి దున్నవోయి దున్ను
వడిగల గిత్తలగట్టి హడా ! హై ! కహ్-కయ్యస.

రైతు పొలమును దున్ని వానకై యెదిరి చూస్తాడు.

నీవురావోయి ఓ వాసదేవా ! నీవురావోయి ఓవరుణదేవా!
ఇంటివరకొకసారి రావా ! మా పంటచేలనుజూచిపోవా !

మెఱపుటంకుశమూని మబ్బుపేన్దులనెక్కి
బడబడా యుటుములా బాణాలు మ్రోగంగ

సరదాగ మబ్బుల్ల పరదాలు తీసుకొని
రంగారు సింగిణీ రాచగుమ్మము దాటి

గడగడా ఉఱిమేటి పిడుగు రాళ్ళవిదాకి
పచ్చికడవల మబ్బు విచ్చిపోయి కురువాలె

భూసతియు ముసురులా ముసుగులన్దాలిచి
చిలకయై తనువెల్ల పులకింప చూడాలె

మండూకములు వేదమంత్రాలు చదువంగ
చలిగాలి నీకు సుస్వాగతము లొసగంగ

ఇంటిలో గింజల్లు మంటిలో బోశాము
మింటికేయీ జూచి తంట నీరెట్టాము

బండమీద వరద పాశమే పోశాము
పాండవుల కథలన్ని పాడి త్రాగేశాము.

పలక నెత్తినబెట్టి బడికెళ్ళు పాపలకు
వానచినుకుల మింటి తేనెరుచి జూపాలె

కోట్ల పొన్నలు బిటువ కొండెక్కి కూర్చొనక
అకాశభవనాల అంతస్తులన్ని దిగి

చల్లనగు నీ వాసజల్లులకు తడియెన
మట్టి సౌగంధ్య మెద మత్తెక్క జేయాలె.

ఉరుములతో మెరుములతో గురిసేవానగని రైతు సంతసిస్తాడు.

వచ్చెను వచ్చెను వర్షాలు మా పనుధారాణికి తలత్రాలు
విచ్చినపూలై ప్రజాముఖముల వెల్లివిరిసెను మురిపాలు

కత్తులు కత్తులు కలసిసయట్టులు
ఉత్తరదిక్కున ఉరిమింది కనుపాపల చెర్కనిమెరిసింది
దివి గడగడగడగడ ఉరిమింది
దిశి చకచక మెరిసింది చలిగాడుపు రివరివ వినరింది

పాడుకరువులకు బాణాలు మా
పంట చేల కివి ప్రాణాలు మా
కాపు కన్నులకు ముత్యాలు వరి
కర్రల నోళ్ళకు చనుదాలు

కోడెనాగులై యురికే వాగులు
క్షీరధారలై పారే తోగులు
భూసతి వాసల తానములాడి
పచ్చిక కోకల పైరు సవరించె

మద వృషభమ్ములు కొమ్ముల గ్రుమ్ముచు
మట్టిని టిమ్ముచు అంకె వేయగా
ముదిత మయూరం పింఛము విప్పి
ముద్దుగ నాట్యం సలిపింది.

ఆరవోసిన చీరలవోలె
తూరుపుగట్లం దావులుమేసె
నడచే నల్లని గండశిలలవలె
పడమటిగట్లను గేదెలు మేసె

కమ్మ గొడుగుతో కాపు చత్రపతి
చేలలోన భూపాలుండయ్యె
పళుపతియై ములుకోలనుబూని
కరువుల పాలిటి కాలుండయ్యె.

కాపు మొలిచిన వరినాడు నాటువేస్తూ పాడుకొంటాడు.

నాటు వేయవోయ్ పొలము పాటు జేయవోయ్
కాటు వేయజూచు కరువు కాలసర్ప విషాషధుల

ప్రజలందరి నిస్సమగతి పచ్చపచ్చగా సుంచగ
కరువుల వధించు నైస్యముగా వరిపైరులు నిల్వగ

వాన నాని ఎండకెండి వంచిన సడుమైత్తకుండ
పంటలక్షి గొనివచ్చే పల్లకిలై పడుచులొప్ప

కూటికరువు దీరెననుచు కూలిపడుచు తనచెమ్మట
గోట మీటి కోకిలయై పాటపాడు చుండంగా

అమరభూమి నొకనాడును నాకలి కక్కరరామని
సందనవని భూదేవి పడమ్మలంటి వచ్చెననగ

అభ్యుదయ నిరోధక మీ యధికసంతు వలదనుచును
విడివిడి యడుగుం దూరము నడుసున నొక్కొకకట్టను

జలముగల్గి జీవించె కొలదిమంది యైననేమి
జలహీన శతాలమించి ఫలవంతమ్మగు నిటులన

నాటువేసి వరికర్రల నడుముమంటి నీరుబెట్టి
అసండాంబుధి మునింగియాడు జనముల్లె యనగ

ప్రజ్ఞ సూరుగంటలేసి గంట జేన గొలుసు విడువ
మన్నె ఇంగారమనుచు మాసప్రలకు తెలిసిరాగ

నాటు వేయవోయ్ పొలము పాటు జేయవోయ్
తాటు వేయజూచు కరువు కాలసర్ప విషాషధుల.

సిగ్గులు చిందులు దొక్కే నడియునతులు నాటువేస్తుంటే
మక్కలలో చంద్రునిలా మెరిసిపోతున్న అక్షితిగని రైతు.

ఎవ్వరీ చిన్నది ఎంత జాగున్నది
కన్ను యిక్కడనుండి కదలనంటున్నది

పెదవి చెరిచు కట్ట నొదుగు సిగ్గుల కడలి
నవ్వు ముక్కులోపేసి నాగుండె కొన్నది
మనసు మనసుకు నడుమ మమత బంధాలల్లు
చిలిపి చూపుల పలసు చిక్కించుకున్నది

కనుల చూపులలోనె కనకట్టు నొనరించి
మాట మాటలనెదో మంతరిస్తున్నది
పిల్వకుండనె ఎదలొ పీటేసి కూర్చుండి
తనువు మీదేమొ దొరతనము చేస్తున్నది

చక్కదనమూ వయసు చెట్టపట్టాల్ బట్టి
పట్ట పగ్గాలేక పరువులిడు చున్నది
గుండె విప్పి మమత గ్రుమ్మరించేదాక
వలపు ఖారము మనసు నిలుపలేకున్నది

అడుగులన్నన్ను నేనర్పించు కొనికూర్చి
పూజ సేయాలనే బుద్ధి వుడుతున్నది
నెలత కర్పించుకొన నేను నాలోతేను
ఎందుజూచిన తానె ఎటు దోచకున్నది.

రైతుకాపు యువతిని వలచి పాకరిస్తాడు.

ఎవ్వరే పిల్ల మీరెవరె బంగారు భిల్ల
వేరుగా జూడకే పేరేమొ జెప్పవే

చిలుక నవ్వులదాన సిగ్గుపడుతుందురే ?
కలికి చూపులదాన రంగారు పడెదేల ?
మొలక ప్రాయముదాన మోమాట మెందుతే ?

ఒకటి బదులాదనని ఒట్టెట్టుకున్నావ ?
మాటలేరావ యీపూట తినకొచ్చావ ?

చూడబోతే ఎంతో సుకుమారి గున్నావు !
శ్రమయనక మెటుపోలే సాగిపోతున్నావు !

చిత్రమౌ మాచేల శ్రీలక్ష్మి వచ్చింది
రొత్తపిల్లను నేను కూలొచ్చి నంటుంది

సవ్వ సవ్వితే వేలు నవరత్నములు రాలు
కాని దోచక ముందె కట్టుబడె నాకాలు
కనుగొంటేనే చాలు కత్తేసె నాకాలు

దొంగచూపుల నన్నెదోచేసి కుంటుంది
నంగనాచిగ తెలియనట్లే నక్కుంటుంది

వడియెడలో మోము వసివాడి పోతుంది
కనలేక నాచునను కనుగంది పోతుంది

ఆమేవక్క మరొకటి ఆగలేదీ యెదను
అవలద్రోయగ లేను అనుభవించగలేను.

తెలియునే నీకు ఆ చిలిపిచేష్టల పిల్ల
అచ్చంగ ముమ్మార్తు లామె నీవసజ్జెల్లు.

దైత్య రామునిగాంచి లక్ష్మీ వివాహ పరవశ ఐయ్యది.

ఏమనుచు చెప్ప నీగాథ ఎదలేమొ పడరాని వాడ
ఏమయ్యె నామనసు తెప్పడిట్లు కాలేదు
ఇదియయ్యెనని చెప్పుకొసగ నోరేరాదు

ఇది సుఖమ్మనుకొంటె ఎద తా ముండెట్టు ?
ఇది కష్టమ్మనుకొంటె యిడువగాలే నొట్టు !
కదలిపోదామంటె కాలేమొ రాదు !
వదల కుండామంటె లోకాపవాదు !

మాటల్లో చూపుల్లో మరుగు మందెట్టి
దొరవోలెవచ్చి ఎద దోచుకున్నాడు
రామ చక్కని గుణము రాజంటి రూపు
ఆమాటె నామనసు నుయ్యేల లూపు.

తలపులో నావలపు తమకమెంతో ఉంది
పిలిచితేనో పల్క బిడియమని పిస్తుంది
అరఘడియ కనబడక అతడుంటే చాలు
నాప్రాణధనమేగు లక్షల్లు వేలు.

తనచేత చెయిబట్టి తనువు మరపించి కను
అంతలో యెటనుండో నను సిగ్గు ముంచుకొను
పేరెట్టి పిలిచి నీ కోరికేమంటాడు
మారు మాటాడ నామనసు దడదడలాడు.

నాసామి ననువలచి చూడాలె ననిపించు
చిలిపిగా చూస్తుంటే సిగ్గొచ్చి తలవంచు
రత్నీసమై పోవ తలపు లెన్నో పుట్టు
సామి నను దరిదీయ చల్ల జెమటలు బెట్టు.

బుగ్గపై చిటికేసి ముంగురుల నెగదోసి
జాలి చూపుల రాలు నీలాలు వెలబోసి
మాట మాటల్లో నా మనసంత కోనేసి
నవ్వుతూ నవ్వించి కవ్వించి కరగించు.

ఏమనుచు చెప్ప నీగాధ ఎదనేమొ పడరానిబాధ.

ACC NO . 10059

అక్షి కొడవలిని రైతు రాముడు దాచిపెడతాడు

ఆ మధురానుభూతినిలా భావిస్తుంది.

కొలుక (3)

VAR

కొడవలిని దాచిండు కొంటె నానామి

తడబడుతు యింటికి తరలు వేళాయె

ఎవరు దీసిరటన్న ఏమెరుగ నట్లుండి

గుట్టుగా జూస్తాడు గుడ్లప్పగించి.

3=00

సాటివారందరు చంటిపాపల కింత

పాలిచ్చు వేళయని పరుగెత్తుతారు

బంటిదాన్ని నేను ఒక్కరవ తాళుడన

జంటగల దాయనని సతిలించుతారు.

తానింతలో యెవరో దారంటదోతు
 దప్పియని యానూతి వరికొచ్చినాది
 సీళ్ళుత్రాగి యేదో నేరుగా పోతుండ
 సన్నాయసం గాంచి నవ్వి యిట్లాదె

ఇతను పీయాయనా పీమదృష్టము నీదె
 చిలర గోరెంకల్లె కలిసింది జంట
 కొడుకు రెండరనడిగె చిదీముడిం బడనేసు
 పీమిలొంపర ముందు కిద్దరే ముగ్గురనె.

ఈమాటవిని తాను పీమనడు మారాజు
 కొంపెగానవ్వి ఆకోన జూస్తాడు ఈకోన గంటాడు.
 కుడిచేత కేల్చుట్టి కొడవలిని చేబెట్టి
 కోయకే నన్ను వయజేయవే యంటాడు.

ఇంటికెలిపోవాలె ఇడుపు నాచెయి బేగి
 ఎవరన్నజూస్తై చాలేమందు రవ్వ ! యస
 మనయిద్దరిని యాలు మగలందు రంటాడు.
 పనికీ రానిదె యంత మనజంట యంటాడు.

మన యిద్దరిది యీలు మగల ఏకాంతమని
 మబ్బు చాటయ్యె సదో మామయని అంటాడు.
 కండ్లు దోవును అబ్బె కాంచరాదని చనెను
 తెరమాటు గనునో మన తీపి చేష్టంటాడు..

ఏటి ఈ అల్లరి ఇడుపు చేయని పెరగ
 ఇడువనని ఇరుకేల ముడి బెత్తె సన్ను
 సడచి సల్లేదో చప్పుడువచ్చె సదో యన్న
 ఇడువనని ముద్దెట్టి ఎంగిలైతి వనె.

ఆమాట నామదిలొ అనుకుంటెనే చాలు
 పులకించి ఒళ్ళంత ఉలికి పడుతుంది
 సిగ్గొచ్చి పొమ్మంటె చిన్నబోయెను సామి.
 తినలేను సరి ! వల్ల సనలే నదేమొ !

ఐక్యీ వెన్నెలలో గూర్చుని కన్నెతలపుల దేలి యాడుతుంది.

వెన్నీల వెలిపాలమున్నీటి కెరటాల

తారకల నాడు చందప్ప నాలోని కోరికల పూలన్నివిప్ప

చందప్పలో నలుపుటందాలు గుడిగట్ట

మొలక మీసపుకట్టు మొగమేదా పొడకట్టు

నాలోనె ననుతాప పెట్టు ఏమియని

ఎవరితో నుడువ నీగుట్టు.

నెలవంక అందాలు తలపుకొన్నే చాలు
నా ఎడద గుచ్చితని సవ్వల్ల జంబియాలు
(పల్ల ము తైపుచాలు)

ఏవేవో గుర్తు లెద నాడు
ఓయమ్మ ఏటా ఈ మమతలే పాడు.

మబ్బుల్లో దాగాడు మామ చర్యల గంటె
వెనుకొచ్చి కనుమూసి చని దాగు నొకకొంటె.
కనబడును అది దలచుకుంటె నాఓళ్ళు
గగురొడుచు నామాట యంటె.

తారమ్మ వెనకాల తారాడు వెలిమబ్బు
కడనంటు చందురుని గనిసంత సదియేమొ
కొంగట్టి లాగు ఆ కొంటె సవ్వలసామి
అచ్చంగ నాకండ్ల నాడు విందిడుచు
అందాల నాడు చెలికాడు

చుక్కెనుర బడియునుకు చక్కన్ని శశిగంటె
 పడేదొడ్డపి బసి ఎవనాపు కొనలేక
 వెక్కెక్క పడుస్తు ఉంటా ఓ యబ్బ
 వీ ఛాగ్యవతికొ ఆ జంట.

చుక్కల్ల సమమనే చూస్తుంటే చంద్రుణ్ణి
 కూలిపడుచుల మధ్య కులుకొడు మారాజు
 అదియేమో కన్నుల్లో నాడు
 అరక్షణము మరపునకె రాడు.

మురిపాల చంద్రుణ్ణి ముద్దెన ఏతార
 ముక్కాల కలచాల ముంచెత్తిన దొరల
 నారనులు కరవారగాంచు నెప్పువచట
 ఎవొ పెండ్లి వింబారగించు.

వంశాలలోని అంతస్తులెంచి అంతరువులెంచి వద్దనోహరి
 మూలనాడులూ రైతు లక్ష్మీని ప్రేమతో పెండ్లాడునా మంజుషు.

అచ్చి యేటికె నీకు ఇచ్చుటపు సిగ్గు
 ప్రేమించి యిద్దఱును పెండ్లాడునామె
 పలకజేమే నాతో బంగారు చిలరా !
 తెలుకజే నీమనసు ముత్యాల మొలరా !

నేను నీవాడనై నీవు నాదానివై
 ఉంటె చాలెవ్వరేమంటె మనకేమె
 మునిఁముగ్గాని మన లొలిపలపు పాపమే
 ఊఁ యనుము నీవు అడ్డున్నదే మనకింత.

ఒకరి మేలును జూచి ఓర్వగాలేని యీ
 పాపిష్టి లోకముతో పనియేమే మనకు
 మిట్టపల్లాల యిక్కట్లు తెన్నుంటేమి
 గంగ రత్నాకరుని కలియ రుంటాడె.

తనయిష్ట మొచ్చినదె తినుమనే లోకాన
 మనిషి మనసున నుండు మమతేమి తెలియు
 చిలుకలకు పంజరాల్ అలరులకు బంధనాల్
 గల్పించి మురియు లోకమున కనలెదయుందె.

కులమేల మతమేల గుణమె కారణమంచు
 పదవి ఛాగ్మాలేల ఎదయె ముఖ్యంబంచు
 ప్రణయ రాజ్యము లేలు ప్రకృతి దేవత ఒడిలో
 తోటి స్త్రీ పురుషులకు పాఠమిడుచామే.

రాముడు లక్ష్మీ వనదేవతల సాక్షిగా పెండ్లి జేసికొంటారు

పెద్దవాళ్ళు వద్దన్న కారణముగా.

మనసుల్లో ఏనాడో మనలగ్నమైనాది

ఒప్పుకోవే లచ్చి యిప్పుడీ మనువు

బతుకు సంసారంపు బండి బరువెంతైన

ఏకమై నాగేటి యెద్దోలె మోస్తమని

పేర్మినాగటికాడి పెండ్లి పీటలమీద

కూచుండి పెండ్లాడి లేచి వత్తాము.

కొత్త కోర్కూల చీరకొంగుముళ్ళేనుకుని
సరసాలు నవ్వులు సన్నాయిలను బాడ
తరుణి నాకొగిలిని తాళిబొట్టుగ గట్టి
ఉప్పొంగు మురిపాల ఊరేగు దామే.

మాకు పై పళ్ళు మంత్రాలు చదవంగ
తలరాలు పువ్వులు తలబ్రాలు చల్లంగ
తీవల్లు తలలూపి దీవనలు చెప్పంగ
పచ్చపచ్చని మట్టి పందిళ్ళు వేయంగ.

రాముడను నేనై తె రమణి సీతవునీవు
పార్వతివి నీవై తె పరమశివుడను నేను
అరచేత చేయేసి ఐక్యమై విడమంచు
పసుపు బియ్యముబట్టి బాస జేతాము.

భూదేవి సాక్షిగా గోదల్ల సాక్షిగా
మీదుండి చూస్తున్న సూర్యచంద్రుల సాక్షి
నీమీదనే మనసు నిలచిపోయింది నా
ప్రేమంత నీమీదే పెట్టుకొన్నానే.

వేరిపెండ్లి విధిలేక రైతుపెద్ద లామోదిస్తారు, లక్ష్మీ పెండ్లైతే
పసుపుబట్టలతో వెంకన్నదర్శనాని కొస్తానని
మొక్కుకుంటుంది.

పసుపు బట్టలతోడ పయనమై వస్తంటి
ఎంకన్న దర్శించ యెళుదామ స్వామి

ఏమి గావాలంచు వెంకటేశ్వర్లడుగ
నేమందునో నీకు ఎరికెనే స్వామి ?

కొడుకు నిమ్మంటావు కొంటె నాలచ్చి
మనయాట (స్వేచ్ఛ) సాగనీదాబుజ్జి వచ్చి

నీ కౌగిటన్నోలి నీప్రేమలను గ్రోలి
చావు తెరుగనినాట వయసులుడుగని వీట
ఎడబాటు అంటేమొ ఎప్పుడెరుగని చోట.
స్వామి సన్నిధిలోనె స్వర్గ సుఖమంటాను

నిలువు దోపిడినిత్తు సీలాలనేనిత్తు
జన్మజన్మల మాదు జంట బాపగనీను.
ఆమాట నానోట అనలేను వినలేను
ఏడుకొండలవాడ వేడేది ఇది యొకటె.

మాజంట నెడబాపు మాయకాలము దాని
తలచికొంటెనె చాలు నిలిచిపోవును మనసు
పసుపు కుంకుమచాలు పదికోట్ల వరహాలు
అని మ్రొక్కుకుంటాను అందాలరాజు.

తిరుపతి కొండలెక్కుతూ సతీపతుల సంభాషణ.

చూడలేనే ఎండవేడి నీకష్టాలు
కాళ్ళబొబ్బలు నీవికావు నాఎదవె
ఏడు కొండలనీవు ఎక్కలేవే లక్ష్మి
నాచల్లనీడలో నడచిరారాదె.

నీనీడ ద్రొక్కేటి పాడు కాళ్ళివి యేల
కాలిపోతే సయముగాదె నారాజా
నవ్వుల్ల పువ్వుల్లు నడిబాట బోస్తాము
కాళ్ళనీ ఎండలూ రాళ్ళేమి నేయు.

నాతోడు నీడవై నడచిరావే లచ్చి
నాకంటి పాపవై నక్కిరావే లచ్చి
ఈశ్వరుని తలమీది కెక్కలేదే గంగ
ఎత్తుకుంటా చంకకెక్కవే లచ్చి.

ఏ-పో-బలేమామ ఎక్కమందుపు చంక
చంటిపిల్లనె నేను చంకెక్కి కూచోను
నీడనై రాత్రి నిను వీడియుందెట్లాగు
నీకంటి పాపనై నినుగాంచు పెట్లాగు.

సరసంపు నీకంటి చలువ జాలదెసామి
బండలకు ఎండలకు భయమేల నాకు
నవ్వుల్ల మాటల్ల నడచినట్లే లేదు
ఏడుకొండల సపుడె యెక్కితిమి సామి.

కొండమీద ఎక్కిన క్రొత్తదర్శనపు సంతోషంలో

చుక్కల్ల ఆడేటి చక్కన్నిస్వర్గాన్ని

కన్నుల్ల కరవార గంటి తిరుపతిని

అదుగదుగో కోవిలలు ఇదిగిదుగో గోపురాల్

భక్తులెల్లరు చీమ బారులై మూగారు

గుండు కొరిగించుకొని కొండ నామముబెట్టి

గోవిందయని ఒకే గోల చేస్తున్నారు.

గట్టిగా నారెట్ట బట్టుకో ఇడువకే

అటిటు జూడకె లక్ష్మి ఆగమై పోతావు

వారాహ తీర్థాన నీరాడి వొత్తాము

సరిగంగ తానాల శ్రమలన్ని బోవునే.

అవిటోళ్ళు చెవిటోళ్ళు అంధుల్లు కుంట్లోళ్ళు
చేసికోవే లక్ష్మి తోచినా ధర్మాలు
మనసు బట్టగలేక పాపాలు చేస్తారు
ఎన్నంటి కుడుపవే ఎవరోరి కర్మాలు.

కొండల్లు ధ్వనిసేయ గోవిందయని పిల్వ
గంటల్లు మ్రోగింప వింటులేవా స్వామి
అంతదూరము నుండి ఆసపడి వస్తేను
తలుపుదీసి నీదు దర్శనమ్మిడవేమి.

దరిసి నై-నేమరుగు నిరుపేద మొరలెల్ల
పిరిగల్ల మారాజు చెవికెక్కవా యేమి
అల కుచేలుని యటుకు లాసపడు నాసామి
వట్టి చేతులతోనె వస్తామె నీదరికి.

వీడుకొండలవాని దర్శించి ఏనాడీ లక్ష్మీ ప్రార్థన.

వీడుకొండలవాడ మూడు జగములతేడ
కోటొక్క దండాలు కొనవయ్య దయతోడ

మాకోసమై నీవు మమత చేపులు రాగ
వై కుంతమును విడిచి వస్తివా నాతండి

కన్నబిడ్డలమనియొ కాసు వీసమునీయ
నాల్గుచేతులు సాచి నవ్వుతూ కొంటావు

ఆపదల మొక్కొడ నీపాదదాసులము
కోపపడ కొక్క విజ్ఞాపనము గావెందు

కొండమీదా నీవు కొండకిందా ఆమె
అలక ఎన్నాళ్ళయ్యి అలవేలు మంగపై

కొమ్మ నినువలచితే కోరి నినుపిలిచితే
కొండ దిగిరావేమి ఏటి న్యాయముస్వామి

నాథున్ని విడనాడు నాడొక్క యుగమౌను
ఆడదానీ మనసు ఆడదానికి తెలుసు

మగనితోడిదె జగము మగువ కేమున్నదిర.
ఇది తెలియదా నీకు ఏమందురా దొరా !

అపరాధులము మేము కృపజూడవలె గాని
సెపమెన్న మాకింక నీకన్న గతియేది

మా యాసదలనడచి మాముందుగా నడచి
మమ్మెప్పుడును విడచి మసలియుండకు స్వామి

వడ్డి కాసులవాడ వస్త్రీ మీముడుపుల్లు
కొనుము వేంకటరమణ గోవింద గోవింద

అక్షి తరిగొండ వెంకమాంజరాసిన వేంకటాచల మాహాత్మ్యము
గాంచి కొనుక్కొని చదువుకొన కాంక్షపడుతుంది కాని
చదువురాదు-రాముడు చదువుకొమ్మని ప్రేరేపిస్తాడు.

నీవె చదువు నేరి నై-నిజంగ ఎట్లుంటుందో
తావి సువర్ణమునుగూడ ధరఎంత పెరుగుతుందో

చదువుకోవె నాలక్ష్మి శాస్త్రాలు పురాణాలు
చదువులు నేర్చిన మొగాలు సౌరభాలుగల పూలు

ఆడవాండ్లకేల చదువు అనుకొనియెదవా రాణి
ఆడది మానవజాతికి ఆదిగురువు అదె వాణి

దొంగకు దొరకనిసొమ్ము చదువు చెడని పదార్థమ్ము
ఒకరికి పటుమని యిస్తే ఒడిసిపోనిదీ ధనమ్ము

ఇంటికి దీపమ్మట్టులు కంటికి కనుపాపటులు
మణికి సాన ఒరపిడివలె మనిషికి విద్యయె వెలుగిడు

ప్రకాశించు రత్నాలకె బహుళమూల్య మొసగెదరు
చదువుకొనిన మానవులకె చక్కని గౌరవమిడెదరు

చదువులు సంధ్యలు నేర్చిన సదసద్వివేక మొలయును
చదల సూర్యుడుదయించనె సరిమార్గమెదో తెలియును

చదువురాని పశువుపై న ప్రతిచతురి నిధీస్వారే
కుదవి భాగ్య మెంతున్నా చదువొచ్చిన దదివేరే

పిటనెర్చు విద్యనీవు పూటలోనె నేర్వగలవు
సాటివారుమెచ్చు తెలివితేటలె విద్యలకు నెలవు

చదువునెర్చు సద్వర్తన-సద్వర్తన గౌరవమిడు
సంఘ గౌరవమున మనకు సకలై శ్వర్యములు గూడు.

చదువునేర్చి సంస్కారవతియైన లక్ష్మీ పొలముపనులకని
పోయినదై ఆత్మేశ్వరునిగూడి హాయిగా వనవిహారం చేస్తుంది.

ఏమి యగుదాము మనమేమి యగుదాము
సామి నీవూ నేను సంబరముగా గూడి

ప్రేమ పెరిగి పెరిగి భూమియాకాశాలు
సోముడూ సూరీడు చుక్కలూ దిక్కులూ
అన్ని మనమే అయ్యి ఆడుకుందామా
పున్నె పాపాలన్ని కడిగివేద్దామా.

చిగురులన్ రాగమ్ము పూలలో భోగమ్ము
పత్రాల దూగాడు పారవశ్యమ్ము
అనుభవించగ కొమ్మనై పోదు నేను
నను వరించే తేటి నాయకుడవీవు.

చలిగాలి శీతోపచారములు సేయంగ
అడ్డుగోడలు లేక అన్నిమార్గాలుగాన్
మొగిళులందాగుడు మూత లాడుటకు
జంట గువ్వల మగుచు మింటి కెగిరేమా.

కొండ మేడలమీద కులుకాడుదామా
నదుల సరిగంగ తానాలు జేతామా
పచ్చిగడ్డి ఇసుక పట్టుపరుపుల మీద
పండుకొని సర్గాన ఉండిపోదామా

రే బవలు విశ్రాంతి లేని గమనాలతో
మధుర హృదయప్రేమ మధువు తాగీతూగి
అడ్డు మిట్టలద్రోసి అన్యజగముల రోసి
ఆనంద సముద్రంలో ఐక్యమైదామా

నాగుండె నీవుండి నీగుండె నేనుండి
నీవు నేనై పోయి నేను నీవై పోయి
నీవు నేనొక్కటై నిల్చిపోదామా
హార పార్వతులవోలె ఐత్యమైదామ

తెల్ల మొహమేసుకొని తేజమ్ము దిగనాడి
మనను గాంచియొ మదిమి మహివంగి వడకాడు
ఈ విశ్వమంతనిక చాపు జరయున్ లేని
సురలోకమును జేసి పరవశిద్దామా.

దంపతులు వెన్నెట్లో దగ్గరున్న ఏటి నీటిలో
బోటుషికారు చేస్తారు.

పున్నమి చెంఱున్ని మనసులో నుంచుకొని
ఎన్నెట్లో సెలయేరు ఎన్నలా కరిగింది

కన్నెబాగు కలువ కనుగిలుపు తున్నాది
చిన్నిమామను వలలో జిక్కించుకొన్నాది

వంకలెన్నో పెట్టి వయ్యారినడకతో
దిడియాన అటునిటూ బెదరిపోతున్నాది
సిగ్గుతో ఎటునెటో బెదరిపోతున్నాది

గలగలా నవ్వుల్ల గంపబోర్లించినటు
ఒయ్యారముల కడవ లొలక బోసినయట్లు
కొత్త దంపతు రెవరొ కొనరు గునగునలట్లు
మరుని గజ్జెల గుట్టమన నేగు నెలయేలు

తలపురెన్నో తేనె తడజిమ్ము తున్నాయి
కలవోరె అవియపుడె కరగిపోతున్నాయి
కడలేని మమతల్లు జడలల్లు తున్నాయి
విడలేక తనచుట్టు సుడిదిరుగుతున్నాయి

తలువలై ఒళ్ళంత కళ్ళిప్పు కున్నాయి
నురువులై నవ్వుల్లు విరిబింతు లేసినయి
పొంగులై వయసూరి పొరలాడుతున్నది
సరసాల సమృతమ్ము జాల్వారుతున్నది

నెలరాజు చలువ వెన్నెల కరమ్ములజిక్కి
అనురాగపాశాల పెనగాడి చనుయేరు
గండలిలలై పులకగను మహీవక్షోజ
ములజారు మేల్ముత్తెములపేరు నెలయేరు.

లక్ష్మీ ప్రియునితో తన ఆనందానుభూతి తెలుపుచు
తన విడలేని తాదాత్మ్యం చెప్పుకొంటున్నది.

నీవు నను దరిదీయ నిజముగానో మామ
తెప్పెక్కి సర్గాన తేలిపోతుండాను.

ఈగట్టు నీవై తె ఆగట్టు నేనై తె
కలిపింది యిద్దరిని గంగాంట్రీపేమ
మనతనువులందు జీవనము బోసింది
కడదాక మన అంటు విడవనన్నది.

పైరెప్ప వీవై తె క్కీరెప్ప నేనై తె
 కలిపె నిద్దరి తీపికల లాంటిప్రేమ
 కనులలో నెదొవొగరు గలిపించి బులిపించి
 ఈ లోకపుం ధ్యాసయే పూర్తిమరపించి
 కలిపెనిద్దరి తీపి కలలాంటిప్రేమ.

కల కరిగిపోవునో జలమారి పోవునో
 నిలవలేనో రాజ నినువీడి క్షణమైన
 అలరులో తావినై యాకులో వన్నెనై
 ఫలములో రసమునై కలిసి యుంటానిన్ను.

నీవు నేను పూవుతావిలా ఒకటైతె
 వాడినా ఊడినా వాసనలు పోనట్టి
 పకుళ పుష్పంబునై వాసికెక్కేను
 చందనపు గంధమై అందగించేను.

నిన్ను గాంచనినాడు నిలిచెనిది మొలకయై
 తీవ ప్రాకినవెన్కయేవిధిని నినువీడు
 కంటిలో పాపవై యొంటిలో ప్రాణమై
 నీవు లేకున్నచో నేనె లేననజేతు.

లచ్చీ ఆనందాతిశయముతో పాడుతున్నది హాయిగా.

ఉప్పొంగి చెలరేగి నురుకాడు నామనసు-ఈవయసు
వీడనిసరాగాల పాడుకుందామా.

హాయిగా తెప్పపై ఆనంద లోకాల
దారి బట్టి మనము పారిపోదామా
తెప్పమీదాయెక్కి సప్పుడూ కాకుండ
ఉరికురికి యేరునే దొరికించు కుందాము.

ఏరు ఎదలోతులను పారజూచితివా
ఆకాశమంతయై యగుపడుతు లేదా
శశిలోని యమృత మీసెలయేటి యూట
సెలయేటి తీగపై మనప్రేమ పాట.

అలమాటు దోబూచు లాడుచున్నాడేమొ
అందాల రేరాజు నందుకుందామా
చక్కన్ని వాడనని చుక్కల్లో ఆడేడు
అందుకే నీకాశ్చక్రిందయ్యి వడకాడు.

తెప్ప తేరెక్కిన గొప్పబంటువు నీవు
దండల్లె సెలయేరు తరలి మునుబోవు
తెరసాప యెగిరింది జయబావుటాతీరు
రెంటి నొక్కటిసేయ రేబవలు మనపోరు.

పాలవెల్లిదుగొ లోపలనాడు జాబిల్లి
నేనిందు గనబడుదు లచ్చిదేవర తల్లి
నీవోడతో నీడ యిష్టుమూర్తికి మల్లె
సర్గలోకాలల్లో సాగిపోదామా
వైకుంఠ లోకాల పాలించుదామా.

పరిచే తెడుగుచున్నాయి. వానలు తిరిగి కరువైనాయి. బావులకు
 విద్యుద్భృంతాల దెచ్చికొని విద్యుత్కాంతినిగని
 రాముడు లచ్చితో.

విద్యుద్దీపపు కాంతుల వెల్లిపోవుచున్నావే
 లక్ష్మీ సేసాండర్యము లక్షలలో తేలినదే
 కడుపునిండ కుడువగలము కరువెక్కడిదే మనకు
 మనచేలల్లో నెప్పుడు మాలచ్చిమి తాండవించు.

రామారము కీదేశనా సామాన్యపు దినముకాదు
 శ్రీమానిసి విడుద్రుచి జేరవచ్చె నింకపోదు
 స్వాగతములిదె విద్యుచ్ఛక్తి జననీమతల్లి
 మా పాఠికి కల్పవల్లి మాపెన్నెల పాలపెల్లి.

అందని స్వర్గము మనగృహమందే ఇక దిగివచ్చును
నందనవనములు ప్రతి సదనముతోన కనవచ్చును
ఆకాశంబున తారక లవకతవక నున్నావని
విద్యుద్దీపముల వరుస వెక్కిరించుచుండె దివిని.

ఈ తీవియలంబూచు నవెన్నియో మణిదీపములు
మారుతహతి మలగవింక మనయదృష్టరూపములు
ఎంతది మనకిక చంద్రుల ఇంద్రుల లక్ష్మమ్మనంగ
వెలుగులు చేజిక్కినింటి వెనుకనె పాతాళగంగ.

అగ్ని వాయు వరుణు లెంత యరచినవినలేదు మొరలు
ఇరువదినాలుగుగంటలు ఇక మన సేవకులు సురలు
గగనము మనతోబిల్కుచు జగపువార్త లనెలుపును
అగుపడి గంధర్వగణము లమర గానముల జిల్కును.

వాయువు మనయాజ్ఞయైన వచ్చి చామరము వీచును
నాకము మనలోకమునకు నంగిలొంగినటు దోచును
ఇనుపగజ్జియల తల్లిని యనుపవలెను ఊరివెలికి
మనదరిత్రతా నాటక భరతవాక్యము నికపలికి.

ఉడుగణమ్మలారా : మీరుర్వికి వెలుగీయెరెయని
కడుప్రయాసపడి భూసతిక నెను తారకారాజిని
మహిపై యానందవల్లి మారాకులు వేయుచుండె
ఈ మానవ హృద్వికాసమిటు నవ్వుల బూయుచుండె.

జగన్మోహనకర సుప్రసాదమిది సుదర్శనమ్మ
ఒనరె నిత్యకల్యాణమ్మర్విని మనకనుదినమ్మ.

కాపు కలుపుతీయగా లచ్చిని పిలుస్తాడు.

క్రలుపు తీయ రావేమె కాపోరిపిల్ల-నీ
కంకణాలు గజుల్లు ఘల్లుఘల్లు మనగా

పయట నడుముకు జుట్టి చేత కొడవలిబట్టి
దుష్ట శిక్షణజేసె అష్టభుజ కాళికవై

మన భూమియందేమి పరజాతి యాస్వామి
నరికివేసెద నన్న నారి ఝాన్సీవగుచు

దేవతల దాగాడు రాహుకేతుల వెదకి
నరకు మోహినివోలె పెరికేయవలె తుంగ

పైడి తీవియతోను పంతమాడే మేను
మబ్బులో మెరుపల్లె మసలాడ వరిచేల

పిలువనీ పేరంట మిలుసొచ్చి నట్లాచ్చి
దొంగోలె పొంచేటి తుంగగడ్డిని తెలిసి

నరుల నోళ్ళులగొట్టి వరికట్టలను జుట్టి
పెరుగనీయని కలుపు పెరికేయ వలెనింక

నెలవంకలను నవ్వు నీచేతి కొడవళ్ళు
కరువు చీకటి డుల్లకురియు నమృతపుజల్లు.

విజయవాడ పేట పట్టణం దుర్గాదేవి ఆలయం
ప్రభుత్వం ద్వారా నిర్మించినది

విజయవాడ పేట పట్టణం దుర్గాదేవి ఆలయం
ప్రభుత్వం ద్వారా నిర్మించినది

పొలము కావలిగాయు కాపు ఆకలి కలమటిస్తు చద్ది గొనితెచ్చు
లచ్చికి ఎదిరి చూస్తాడు.

వచ్చేది మాలచ్చిమేనా ? దాని

వయ్యారి నడకలతో వియ్యమందును హంస

నగుమోము పగజూచి పగబట్టి చంద్రప్ప

కొంటెగా సడిదారి కొంగుగొని యాపిండొ

పిలిచి నత్తైతె జామల తోటకెళ్ళితిని

చిలుక. పలుకని తెలిసి సిగ్గొచ్చి మరలితిని

కనుచుండె పొదమాటు కన్నెలేడియొ లేక
ననుగేలిసేయంగ నక్కియుండెనొ తానె

కొండెక్కి పిలిచితిని కొమ్మెక్కి చూచితిని
కడుపు మంటల్లోన కాలుచున్నది లంక

ఇంకెవరు దెచ్చినా ఇసమోలె మింగాలె
అది దెచ్చెనా బువ్వ అమురుతమనిపిస్తుంది

నవ్విస్తు కవ్విస్తు నాకండ్ల మునులచ్చి
కనబడితెనే చాలు కడుపు నిండన్నాలు

నాపొత్తులోదింటు—ఊరిస్తు ననుగంటు
ఏమేమొ తానాశపెట్టు—మాటల్లో
ఎంత దింటినో తెలియదొట్టు.

లచ్చి చద్దిని దెచ్చి రాముని ఊరిస్తుంది.

లచ్చి వచ్చినాదోయ్ మామా సద్ది తెచ్చినాదోయ్
ఎదిరిచూచు నీకన్నులకూ ఇంకేమొ తెచ్చినాదోయ్

చెలువపు చూపులలో మామా కలువలు పూచినవోయ్
కలికి చూపులా వలపు తేనియల
కావడి తెచ్చితి నోయ్ మామ త్రావగ రావేమోయ్

జిలిబిలిమాటలలో మామా చిలుకలు పలికినవోయ్
కలికిపలుకుల ప్రేమపాశపు కలశము తెచ్చితి నోయ్
మామా గోలగ రావేమోయ్

తలపుల ఊటలలో ప్రణయపుటలుగులు పొంగినవోయ్
వలపుగుండియలలో సరసామృత ఫలాలు తెచ్చితివోయ్
మామా తొలిరుచి జూడగదోయ్

చెలువపుటంగముల పావురాల్ కులికి యాడుగదనోయ్
దోరవయసు వొయ్యారపు సౌరుల కలకండలరుచి
చిలుకలు తెస్తీని ఆరగించరావోయ్ మామా
నారాముడ వీవోయ్, నాదేముడ వీవోయ్

మోజగు నవ్వులలో సన్నని జాజులుపూచినవోయ్
కమ్మని వాసన ముమ్మిరిగొనగా
ఎండకు వాడని దండలు తెస్తీని మెడలో
వేసెదనోయ్ నాఎద గుడిలో దేవుడవోయ్.

లక్ష్మీ కాపుచద్దిగుడుచునపుడు మంచెక్కి పిట్టలగొడుతూ
కాపువైపు ఓరచూపులు నవ్వులు వినరుతుంది
వానికోర్వలేక రాముడు

క్రాంగు నడుముకుజుట్టి పొంగిపడు వయసుతో
శాసించు నగుమోము సరసంపుచూపుల్ల
ఒడిసేల రువ్వబోకే ఆడక కోర్వలేనే లచ్చిమి

గాలికెగిరే కురులు కలికి తుట్టాయెట్ట
మంచెగద్దియ మీద వేంచేసి నారాణి
చిలిపి చూపులరువ్వి బలిజేయకే నన్ను
నేనయ్యి పట్టుబడుదే గురిబెట్ట మానుకో ~~పచ్చి~~మి

కొగింట కట్టేసి కనుచూపులం గొట్టి
కఠినంగ శిక్షించి కసిదీర్చు కొనరాదె
నీరామునిం బట్టి నిలువుదోపిడి చేసి
నా మనోరాజ్యంపు స్వామినివి గారాదె

అరియప్పనముగ నీకర్పింతు నాగుండె
కరుణించు దొరసాని మరివేరె గతిలేదు
ఓడిపోయినంచు ఒప్పుకుంటిని నేను
కనునై గలో నాడుదే నారాణి గిరిగీనై దాటబోనె

మెడనున్న ఒడిసేల గురిపెట్టి కొట్టకే
గుండె పిట్టకుదాకి కూలె నీమ్రమాలనే
బిగి నదుముకొని ప్రాణమెగిసి పోకుండాపి
అధరామృతము జిల్కి బ్రతికించుకొమ్మింక.

లక్ష్మీ కానలలో చేసుకాపుగా నున్న రాముని దరికి రాకపోవుట
కాముని తూపుల గాసిపెట్టు చున్నవి. రాముడు
విరహ పరవశుడై

ఏ జన్మలో నెవరి నెడబాపితిమో యేమో
ఈ చేనులో నేను యింటికాదా తాను
కన్నుల్లో తెలవారు తున్నది—మా
కర్మమింతే నోచుకున్నది.

చద్ది యన్నముదెచ్చి సరసమాడుచు లచ్చి
పలుకరానిగాధ పడరాని ఒకబాధ
ఎన్నడగు వరికోతలన్నది—కొంగు
కన్నీట తడిసి పోతున్నది.

అత్తమామల బెదురు ఆడ బిడ్డల యలుక
 వత్తమనరాలేదు పంజరములో చిలుక
 పెత్తనమేది నారాణికి—ఎంత
 ప్రేముంటెయేమి దొరసానికి.

ఇంటికే దీపమ్ము అందాల రూపమ్ము
 రాజులకె దొరకనీ రత్నమాణిక్యమ్ము
 కంటిలో పాపయై యుంటెంతో బాగుండు
 క్షణము కనబడకుంటె జగము ముగ్గినటుండు.

మామ నీకొక మంచి మాట జెప్పనా రాత్రి
 మీవంతు కావలికి మీయయ్య వస్తడను
 సత్తెమాయన గాదు ఉత్తుత్త మాటలని
 ననుజూచి కూలిపడి నవ్వుతది కొంటెగా
 ఆరూపపుడుతినే యాలెననిపిస్తుంది.

నన్నిడిచిపోలేక కన్నీరు నించగా
 ఏడ్తువెందులకనుచు నెవ్వరే నడుగుచో
 అదిగాదు కనులబడె నెదో నలుసనుచు బొంకి
 తప్పించుకొను నేమిజెప్పాలె నాప్రేమ.

రైతురాజు లక్ష్మీ రూపురేఖలను దలచుకొంటు ల్లడిస్తాడు.

లచ్చి మాయంటికే లచ్చిమమ్మోరు
మన్నుషులందరి దాని మాటయేవేరు

నుదుట కుంకుమబెట్ట నదియె పదివేలు
కోటి సొమ్మున్నట్లు కొట్టొచ్చు సౌరు

అదిలేని నాడిల్లు చిలక లేని గూడు
అది వుంటేనే యిల్లు కళకళా మెరసాడు

ఎక్కడున్నావయను చక్కదనమంతాను
ఒక్కటై వచ్చి నాయొడి నొరిగి నట్లుండు

కు తైంపు రవికలో కుదురై న ఆసౌరు
పదను బెట్టిన రాచమదనుని కటారు

తనువు సింగారమ్మ గుణము బంగారమ్మ
అన్యులంటగరాని అగ్గి ఆ శీలమ్మ

నావైపు చిలిపిగా నవ్వి చూచిన తీరు
భాన మెంతుంటుందో చెప్ప జాలదు నోరు

మేలమాడీ నవ్వి హలుగన్నుల జూడ
హుల తెప్పల తేలిపోతుంది నాయాత్మ

తొగరుచూపుల మత్తు సగవులన్విద్యుత్తు
సోలు ఒయ్యారాలు చూడ నోగమ్మత్తు

సొగసుతో మేల్వయసు చూడ చక్కనిపొత్తు
అనుకొంటెనేచాలు అదియేమొ పిచ్చెత్తు.

ఒకనాడు రైతురమణి ఒయ్యారా చొలకబొస్తూ
రాముని దగ్గర కొస్తుంది-రాముడిలా అంబాడు

నాతోరె లేదు నీమనసూ లచ్చి
యేటికే నాతోడ యేరు బందము నీకు

పరవానిగా నన్ను పరికింతువేలయన
వరిపొట్ట కొచ్చెనని చిరు నవ్వు నవ్వితివి

వరిగింజలను వ్రేళ్ళగొని కన్నుమూసికొని
సామియని నుదురాని సరిచేసి యెంచెదవు

అటుకొసకు సగవరకు ఇటుకొసకు సగమంత
తుంగ కట్టను జీల్చి దొంగయని నవ్వితివి

కొత్తగా బుట్టినా కోడెదూడను జూచి
ఈమంద బెరిగితేం సామి సొమ్మంటావు

నిన్ను విడచి నేను ఎన్నాళ్ళిటుందునస
అనుభవించాలె చేసిన కర్మ కని నవ్వు

త్వరపడితినా నాదు తప్పేమి యయ్యెనస
ఐన తప్పుల కడుపునందెట్టి నంటావు

అందాల చూపుల్ల అమృతమ్ము నేవించి
నీ యోడిలోబండి నిదురోతనేయంటె
ఏల యితొందర తాళుమిక కొన్నాళ్ళు
జోలబాడీ నీన్ను జోకొడుత నంటావు—తెలిసేనులే.

రైతు చేను కోతకు వస్తుంది.

వచ్చెను కోతకు వరిచేలు—ఫల
మిచ్చెను గింజకు పదివేలు

కోసుకొనుము పనలేసుకొనుము తల
మోసి కొనుచు జని రాశిగ జేర్చుము

వసుధాదేవిని వరించి దేవుడు
పసిడి యక్షతల పారజల్లెనిక

తుఱ్ఱాదాలిచి: దొరయై కురియును
కట్టకట్టయును కనక వర్షములు

కుప్పల బంగరు తిప్పల మేరువు
కొప్పుల భాగ్యము చిప్పిలగూర్చుము

కోసుకొనుము నీ చేసే శ్రమకిదె
దాచుకొనక వెలబోసె వసుంధర

పసుపు తీర్థముల జలకమ్మాడిన
బాలింతల నీ పంటచేలనిక

మన జీవిత కథలను నడిపించే
సరస పద్యముల చాళ్ళ వరెన్నుల

చీమ మొదలు భూస్వాముల వరకును
రక్షించే వరి లక్షిమి పంటల.

కాపు వరికుప్పల బంతి గట్టుతాడు.

బంతి గట్టవోయ్ ఎదను చింత నేయ కోయ్
ఎంతో కృషిఫలితము నీవంతకు వచ్చును హెచ్చును

చింతామణి భూదేవి సిరులిచ్చే రత్నగర్భ
సంతోషముతోడ చేయిదాచుకొనక ఫలమిచ్చును

దైవము గుడి చుట్టు సరిప్రదక్షిణాలు చేయచేయ
ఫలము వొందుననగ ఎడ్లు వరికుప్పకు చుట్టుదిరుగ

తాను నోరు గట్టుకొనుచు దాచి పిల్లల కిడుతల్లి
వోలె మూతులకు బుట్టలుగ్రాలు యెడ్లు బంతిదొక్క

మేరువు గిరిమీద నుండు శ్రీరమణుని వోలె కాపు
గడ్డికుప్పమీదజేరి గడెగడెకును గడ్డి బరవ

పసులమేత మన మేతయు బరాబరిగ వేరుసేయ
జనవన్నకు రైతన్నకు భాగాలను పంచివేయ

పశుల పదము లాశ్రయించి పాడిపంటలుండుననగ
పశుపదహాతి రాలెడి వరివిత్తనాల నెత్తికొనగ

బంతిభోజనము సేయుచు ప్రపంచ మానవులెల్లరు
“అన్నదాత సుఖీభవ” యని దీవెనలను బెట్టగ

బంతిగట్టవోయ్ ఎదను చింతచేయ కోయ్
ఎంతో కృషిఫలితము నీవంతుకు వచ్చును హెచ్చును.

రైతు రాలిన వరిచిత్తుల కడమును కుప్పబోసి
తూర్పారబట్ట లక్ష్మీని బిలుస్తాడు.

తూరుపారా బట్టరావే అండాలదొరసాని నాయంటి
రాణీ ఓలచ్చి తూరుపారాబట్టు దుమ్ములో నినుజూడ
మబ్బుల్ల చందప్ప మనచేల దిగివచ్చు

లలిగాలి నీకొంగుళాగి ఆరడిసేయ
సిగలోని మలెమొగ్గ సిగ్గొచ్చి నవ్వింది

వయసు బరువోపక వడకాడు నడుముతం
బుర కాయ తీగెలా మెరపులా అసియాడ

సిరిగల్ల నీనుడుటి చెమట ముత్తెపుచాలు
మెలమెల్లగా గాలి నిలుపు దోపిడిసేయ

రాలు ధూలిని మేలు ధాన్యంపురాసుల్లు
పాలునీరూ వేరు పరచేటి హంసలె

చేటతో ధాన్యమ్ము చెరగి రాళోయాలె
వరహాల నొలికించు వరలక్ష్మి దేవోలె

ఎర్రపెండల వాడి దుమ్ముగమ్మిన మోము
మట్టిపాతర విడిన మంచి బంగరు ముద్ద

గారి తరగల్లోన తేలాడు మైదీవ
పైరగాలికి సోలు పైడితీగల రేవ.

కాపు బండినిండ ధాన్యము నింపి ఇంటికి కొని వస్తాడు.

బుండొచ్చె బండివచ్చె రెండెడ్ల చక్కని బండి
నిండు గర్భపతి వోలె బండి వచ్చె సండి

భూపాలుర భాగ్యాలు వ్యాపారుల రత్నాలు
మనపాలిటి శాస్త్రాలు ఈ బండిపై నె వ్రాలు

కర్ణకుని చేతిరట్టం పర్వాధినేత ఇష్టం
భూజనులదగు అదృష్టం ఈ బండితోనె స్పష్టం

ఎరువులను ధరణిమేసి వరహాల కుప్పబోసె
కరువులను వడితినేసి, బరువైన బండివచ్చె

జనతాన్న వస్త్రదాత పశుపాలనాగ్రనేత
మనకెల్ల ప్రియభాత రైతన్నకెపుడు జోత

ముచ్చలకు చర్మమిచ్చి ముండల్లో తాను జచ్చి
వడి బండిగట్ట పారు బసవన్నలకు జొహారు

ధరకెవడు జీవనాలు తమి ధారవోయు చుండు
ఎవని దయ చేలుబండు వర్షన్న మ్రొక్కులిండు

రైతన్న తేనిరోజు మన జీవితాలు క్లోజు
పోతన్న రైతురాజు వారంటె ప్రజకు మోజు.

రైతు బండ్లనుండి వడ్లు తోడి గుమ్ములు నింపుతాడు.

తోడండి తోడండి వడ్లు తోడండి
భూదేవి గోదల్లు మనకు తోడండి
ఘోరమగు లేమికి గొయ్యి తోడండి
పైరు పచ్చలకెపుడు నీరు తోడండి.

నింపండి నింపండి గరిసె నింపండి
గుమ్మల్లు నింపండి కొట్లు నింపండి
జలదాలు వర్షించి చెరువు నింపండి
కాపు లోకానికే కడుపు నింపండి.

పోయండి పోయండి తోడిపోయండి
బండగనుండి వడ్లు తోడిపోయండి
కరువు కన్నులలోన దుమ్ము పోయండి
తనువొంచి చెమ్మటలు ఛారవోయండి.

వేయండి వేయండి మెత్తు వేయండి
ఋణదాత నోటికి తాళమేయండి
కాలు కడుపుల కింత అన్నమేయండి
చింతలు చీకులు తీసివేయండి.

రైతు రామునికి లక్ష్మీ ఒక ఘహమ్మదీయ జాతికి చెందిన
 పిల్లయనియు, పోలీస్ యాక్ష్‌న్ లో దాని పెంపుడు తల్లిదండ్రు
 లకు దొరకెననియు, వారెటునుండియో ఇటుకు వలసవచ్చి జీవించి
 చుచు లక్ష్మీని తమ కన్నకూతురుగానే చెప్పుచున్నారనియు వంటి
 దానివలన తాను పొరపడినానని బాధపడి లక్ష్మీని నేర్పాడుకని
 తల్లిగారింటికి తీసికొనిపోయి మరల తీసికొనిరాకుండా ఉంటాడు.
 అప్పుడు లక్ష్మీపడే విరహావస్థ కొడుకు పుట్టినంత వస్తానని
 రాని భర్తదలచి విప్రలబ్ధయై.

ఎటుమరచి యుండగలను నాసామి
 నెటువిడచి యుండగలనూ.

చేను కెళుతానంచు చెప్ప నాదరివచ్చు
 కనుకొప్పగించి నను కనుచునే నిల్చుండు
 చేనుపని ఎటుబోయె చెప్పు మామాయనిన
 నను నేన మరచితని చనలేక చనుచుండు.

ఉండు లక్ష్మీ నీకు ఒక రహస్యపు మాట
 చెప్పేది యున్నదని చెవిచెంత మోమునిడి
 నిగ్గు రోజామొగ్గు బుగ్గులం బెదవొడిసి
 ముద్దెట్టి నవ్వుకొని మురిసేటి మారాజు.

ఎవరిచేయి మరింత ఎఱుగో చూతమని
 ఎవరి రెట్ట మరింత ఎక్కువో కొల్తమని
 వలకేల నారెట్ట కొలచినట్లె నటించి
 గిలిగింత జేసి నను కీలకిలా నవ్వింతు.

ఆగులక్ష్మీ యిద్దరాల్మగల నిడుపెవరో
 కొలుచుకుందామంచు కొంటెగా మును నిల్చి
 ప్రజయ పరవళుడగుచు బాహుబంధము సాచి
 దిగి కొగిటంజేర్చి నగుచు నను ముద్దాడు.

చెప్పు లక్ష్మీ నాదు చేతులో ఏముందో
తెలిసికొని చెప్పితే వలచి యడిగినదిత్తు
తప్పితివి నాముద్దు తగదీర్పు మీవంచు
కొసరి ముద్దులవాన గురిపించె మోవిపై.

పెండ్లి సలుగాటలో పెదవుల నదిమిపట్టు
ఆకులను పోకలను నందుకొను వేళలో
కరుణమాలీ పెదవి గాయపరచి నాకు
కన్నీరు దెప్పించి కవ్వించు నగుసామి.

నీవె నాప్రాణమని నీవె నాహృదయమని
నీవె నా సరళమని నీవెనా స్వర్గమని
నమ్మించి నన్నే తృణముగా భావించి
మరల కలనై న నామాట దలపనిరాజు.

అక్షి ప్రసవించి మగశిశువును గంటుంది—తన యందాల
పాపనుగని.

అందపువిందిడు పాపా ! అద్వైతానందరూప !
ఏ లోకమునుండిరాక ఎవరిబిల్చు నీకేక.

మాతొ పరిచయములేదు మాబాసయె నీకురాదు
నీవనప్రాణములిత్తుము నీమాటన పడి చత్తుము
ఎవరిగాంచి యోహానము ఏమాప్రేమ విలాసము
ఇటు ముష్టిబీగించి పెనగు దేమా యుద్ధావేశము.

గులాబీలు నీబుగ్గల కళాకాంతి మాయకుండ
స్థలాలు సవరించుకొనుచు చలాకీగ నవ్వి మురియు
మాదుప్రణయ పంజరపున్ మరుగయి వచ్చినచిలుకా
మాప్రేమరసాల యంటుమామిడి చిగురుల మొలకా !

అతి రహస్య దేశంలో అతుకుల బొంత గలనే
ఆలుమగలకే కాని అన్యుల కక్కరరానీ
మా మలినప్రేమరసం మంచిజేసి వడబోసి
నీమోహన రూపంతో నిఖిలజగతి కందజేతు.

మా ముద్దుల మూటగట్టి మనుజుల నోరూరింతువు
మా నగవుల దొంగిలించి సూనవృష్టి గురిపింతువు
ఏతీరున ప్రేమించిన ఏకత్వము నందలేని
మా తనువుల నొకటిజేసి మహికంతకు జూపించితి.

నీవుంటేనే భవనం-నీవులేని యిల్లు వనం
నీవే మాప్రేమధనం-నీవే మా సందనవనం
మాదు భవిష్యాంధకార మార్గదర్శి దీపమ్మవు
మామమతకు జీవమునిడు మచ్చుతునక రూపమ్మవు.

మానవతయె నీదుకులమమాయకతయె నీదుమతం
బాగుగ మాటాడువారె బంధుజనులు నీకుసతం
మారీచుని మాయలేడి మతిదోచని రాముడవో ?
అదిశేష సర్పముతో ఆటలాడు దేముడవో ?

పరులూ నావారనుటలు పాపం పుణ్యమ్మనుటలు
 ఎఱుకల రూపపు మలినపు మరకలు సుంతయునులేని
 యమాయకత్వము దేవుండని చాటెడి ఓపాపా !
 మాయాతీతంబగు సీమానన హంసకు జొహారు.

భానూదయ కిరణమ్ముల పై డిఠీవ యల్లికవో
 నప్పుల పుప్పుల గురినే నందనవన మల్లికవో
 వెన్నెల కాంతులె నీతో కన్నుముక్కు మొగమూనెనొ
 చెన్నగు సుమపల్లవతతి జీవమ్ములు పుంజుకొనెనొ.

సంతోష సముద్రమ్ములు గంతులిడును నీసగవుల
 స్వేచ్ఛా గంగాపూరము చెంగలించు నీయడుగుల
 కాలుకు మన్నంట దెండకన్నెరుగవు మహాభోగివి
 చెదరని తపస్సమాధిని నిదురించుచు నగుయోగివి.

మధురముగా జోలపాడు మాతృ సామవేదధ్వని
 చిట్టిపొట్ట తడుపునెపుడు కీరామృత గంగాధుని
 ఏమిలొపమని ఏడ్చుపు ఇచ్చట నీకొకభయమే
 ఈ మమతాప్రపంచమది యెన్నున్నా దుఃఖమయమొ?

ప్రసవించి పదిరోజులైనా పట్టినైనా జూడరాని పతిని గురించి
బెంగగొని పందిలిపై వ్రాలిన కాకమ్మతో కబురంపుతుంది.

బేగిరమ్మని చెప్పవే కాకమ్మ ఆగలేనని తెల్పవే
ఎందరుంటే నేమి అందాల మారాజు
వద్ద లేకుంటే నాప్రొద్దె చీకటిపడును.

కాకమ్మ కాలితో కబురు జేసేదుంటే
గడియలో రెక్కలను గట్టుకుని వాలుదనె
అనినోడు తానన్న దినమేగె రాలేదు
ఒక్కెట్లగుండెనో సల్లగుండాలేదొర.

తక్కిన్న చుట్టాలు చుక్కలై తే నాకు
చందమామపు నీవు అందాల నారాణి
నిన్ను జూడనిరోజు అన్నమే పోదొట్టు
ఎన్ని జస్మాలదో ఈబంద మన్నాడు.

నేనంటే చాలు తన ప్రాణాలిడుస్తాడు
 గుండెబగిలెను సామి ఉండలేనిక నేను
 మావోళ్ళకేమెరుక మరి నాల్గురోజుల్లు
 ఉండిపోమ్మంటారు ఉసురోసుకుంటారు.

ఎండనక వాననక ఏళనక పాళనక

చెమటొడిపి కష్టమ్ము చేసి చేసొస్తాడు

కలి అంబలో తాగి గడియాగ కెళుతాడు

రాత్రి అడవిలో బండు రాతెట్ట గున్నాదొ.

పగలు రేల్ రెండొకటి యగుదాక నిదురోము

రేల్పువల్ ఒకటిరెండగు నిప్పు నిదురోను

తననిడిచి రేబవళ్ళును నిద్ర ఉంటొట్టు

అన్నమ్ము నీళులని యంటె ఓకిళ్ళుట్టు.

తమరుబెట్టిన మేల్మి దండగడియమ్మపుడు

ఒడ్డాణమనిపించ ఒదలయ్యె ననుమిపుడు

పట్టుచీరలు నగలు పెట్టి మురియు నవేల

ధరియింప మురిసేటి దొరగారె దయమాల్.

మమతల్లుగల ఆలుమగలు కనబడ చాలు
ఎడతెగని కోతతో ఎదెందుకోగోలు
నినువిడచి బ్రతుకలేనను ప్రేమ యెటబోయె
కననన్ని కలలోని కలవరింతలె యాయె.

కన్నీటివర్షాల కరగిపోసీకరిన
ఫాషాణ మెటులయ్యె పండంటి ఆమనను
కన్నబిడ్డను జూడగానైన రాలేదు,
చిన్నోడు తనపట్ల జేసిన్న తప్పేమి ?

ఇద్దరిలో మనబిడ్డ యెవ్వరిని బోలునన
నావోలె ఉంటెనా నిన్ను పూజిస్తుంది
నీవోలె ఉంటెనా నన్ను దయ జూస్తుంది
ఇద్దరిని భోలెనా ఏకనారీశుడగు.

నావోలె ఉంటెనా నను సమర్థిస్తుంది
నీవోలె ఉంటె నీవెపె వదిస్తుంది
ఇద్దరిని బోలుంటె త్రెంపివేయున తంట
మనము కలహించుచో నన భేషనుచు నవ్వె.

లక్ష్మీ ఎన్నికబుర్లంపినను రాని తనప్రియుని దరికి వన్నెల
 రామచిలుకతో తన యార్తినంతయు దయబుట్ట
 డెప్పుకొని జాలిపడి అంతవరకు
 పోయి రమ్మంటుంది.

అందాల చిలకమ్మ అందెవేయిస్తానె
 పాలు బట్టిన జొన్నచేల విందిస్తానె
 పగల బండిన జామపండ్లు దినిపిస్తానె
 పోయి నాసొదజెప్ప పున్నెముంటది నీకు.

ఒంటి స్తంభము మేడ వృక్షశాఖల నీడ
 జంటతో కులుకాడు పెంటి నిను చెరనిడిరి
 దారేషణము శకుంతముల సొమ్మంటారు
 నీరోదనము మనిషి కేరీతి చెవిదూరు.

కారడవిలో మనుచు కాయగడ్డల తినుచు
 తాపసులవలె నొరుల దయతోడ గనుగొనుచు
 విష్ణుపదవీధులన్ విహరించు ద్విజరాజ
 శుకరూప కులదీపస్తుతి సేతుసేయోజ.

రాయబారము నలిపి రమణి రుక్మిణిగలిపి
 తొలిప్రభావతి వలపు ప్రద్యుమ్నతో తెలిపి
 కాపురాల్ నిలుపు నిను నీపతికి నెడబాపి
 పట్టి—యీషంజరపు బందెలో నిడుపాపి.

మగనియెడబాటులో మగువయేగతి గుందు
 అనుభవించెడి నీకు అర్థమౌననుకొందు
 వెతలేని వారలకు వెతజెప్పు కత్తతొను
 నారాజుకడకేగి ననుగొంచు పొమ్మనవె.

తొలి యజ్ఞదొక్కండు తెలివిమాలి యదేమొ
 మనిషి మాటలె రాని మబ్బుతో కబురంపె
 కదలాడు జీవనము కలదేమొ యనుకొనెను
 పక్షిరాజా—నీకు పలుకు జీవనముండ్లి.

బ్రదుకు గలనాళ్ళు నిను బంధించు పంజరపు
 చెరను విడిపింతు నాచేతే యు తరమిత్తు
 నారాజుకందించి నను ముదరబుధి ముంచ
 మనికి గలనాళ్ళు నామది నిను దలచుకొందు.

అందాల తంభవై విందేడెదు చెలువొల్క
 కలికి పల్కుల రాక్షసిల్కు ప్రచ్ఛల మొలక
 తరుణి శారదచేత తరిబీతు పొందితివి
 మరుని గజైల గుట్టమను కీర్తి జెందితివి.

తొలిదిక్కు తననుదుట తిలకమ్ము దిద్దుకొని
 నీవిజయ సిద్ధికై నివ్వాలి బట్టినది
 ఇదియే శుభోదయము ఇదే సుముహూర్తమ్ము
 కదలి రమ్మిక రెక్కవిడిలించి లేలెమ్ము.

వినువీధి చీకటుల వృక్షల సూర్యుండు
 పగలూని కాల్పుట నొ పొగలు మబ్బులు గ్రమ్ము
 నాకలోకపుటింద్ర నగరి సౌధాలతో
 అగరు ధూపములిడినా పొగలు మబ్బులు గ్రమ్ము.

అప్పరస్తారకలు ఆకాశగంగలో
 జలకమాడగ, నెంచి పలురంగు చీరలను
 విడిచి దరినిది నీటబడిమున్న వారి చీ
 రలె వన్నెమబ్బులయి వెలిగె నదె యుదయాద్రి.

లతలు వృక్షములెల్ల రాత్రి పచ్చికనెజ్జ
 కుతుకమున పెనగాడి రతిదేలి యలసెనో
 చెమటవొడమె నసంగ హిమబిందువులు రాలు
 మలయ మారుత సఖులు మెలమెల్ల వీచెదరు.

నిశలెల్ల విరహోబ్ధి నిన్ముంచు మిత్రుగని
 కమలినియొ హిమచాష్ప కలితాక్షులస్వగవ
 చీకటులు తుష్కదల మూకలై పద్మినిని
 ఇసునితో మాకభయ మిప్పించుమని యేడ్చు.

కమల సుమనస్సరస కావ్య కోశము జదువు
 రసికులన తేనెపెర రవళించు తేల్లెల్ల
 దాచిపెట్టిన ధనము దోచు దొంగలవోలె
 భల్లూకములు తేనెపట్టు కొల్లంగొట్టు

అతుకనీ దంపతుల యంతరంగాలట్లు
 కలయకయె చను బండిగాడాల లక్షించి
 పంజరములోనుండి పరువు పరువున నేగి
 అలసటం దీర్చుకొన నడవిగొంచెమ్మాగు.

ఓకుటాకుల గొడుగులో కొంత తలదాచి
 తీగటుయ్యాలలో తూగాడుచును లేచి
 వన వినోదములతో తనియింపవే యెదను
 మును వనిని గడుపు జీవనమున కిడుమిపదన్యు.

అడవిపందులు తాము అడుసుమడుగులనుండి
 మట్టిగంధము నొంటబట్టించుకొని లేచి
 కడలిముగ్గిన పుడమి పడతి బంధముబాపి
 సరస సంగళేష సంగతిదేట్చునటు దోచు.

మబ్బు వాహనములన్ మహికి బిల్చెడి రేకన్
 సరిపించముల సహస్రాక్షులై న నెమిళ్ళు
 చుక్కలం గూడుకొని సొగసు నీతాంబరపు
 టాకారమై యెగయునన దోచు వనిలేళ్ళు.

రాత్రి వనలక్ష్మి పారాజవానులనంగ
క్రోల్పులుల్ పొదరిండ్ల గురకలిడి నిదురించు
వనలక్ష్మిపై పూల వానల్లు గురిపించు
నన చిత్రవిహగాలు నవనీజముల వ్రాలు.

పల్లటీలను వేయు మల్లు నాకృతులగుచు
కోతిమూకలు చెట్ల కొమ్మలపై దూకాడు
కడలేని విరహాబ్ధి గతి దోచు గగనమును
ఈది రెక్కలతోటి కాదనక వెసదాటి.

అటనుండి ఒకమైలు అరిగితేనే చాలు
అగపడుచు నుండు మాపల్లియ పరిసరాలు
శాంతమ్ముగా నేగ సాయంతనమ్మాను
ఆపల్లె సొగసపుడు నే చెప్పగాలేను.

అపరాధి రవి ఈదులాడు చున్నటులుండు
చెరువులో తానమ్ము చేయు చున్నటులుండు
చెవినేదొ గుసగుసలు చెప్పుచుండును గాలి
అపరదిశ కుంకుమల నల్లికి పూయును సంధ్య.

అపరాధి నాదిత్యు డంతరించుట గాంచి
 నినువీడి క్షణమేని నిలువలేమేగకుర
 యని కొలని ముకుళించు నంబు జాతములెల్ల
 కేలెత్తి మొక్కి బతిమాలు చున్నటుదోచు.

ఆడాడ వరికుప్ప లాకాశముల నొరయు
 బంతుల నోకతల నెప్పడి వర్షము గురియు
 ఆకలిని బోకార్చు నమృతబిందులలాగు
 పాల్పొగి జొన్నచేల్పెరవశించుచు నూగు.

పసులు రంకెల, గరువుపై దుమ్ము జిమ్మొకట
 కొసరి ఎడ ఆవులోగన కోడె తరుమొకట
 మారేసి యాబోతు మల్లయుద్ధము సేయక
 ఆటాడు లేగల్లు అందాల వడెబోయు.

గగన లక్ష్మియు భాను ఘనవియోగముల్లో
 హారముకొలిచి ఘెట్టియలతో పడేయునన
 విహగపంక్తులు వ్యోమవీధులం బయనించి
 గూళ్ళ చేరగబోవు వేళ్ళయగు నంతంత.

విశ్వప్రకృతి మిత్రు విరహామ్ము గనలేక
సంజవన్నెల చీర సంత్యాగమొనరించి
మాసిపోయిన కోక మైదాల్చు కొను ననగ
మసక చీకటులల్ల దెసలెల్ల నలముకొను.

అస్తాద్రి సానువుల నమరు రంగస్థలిని
అరుణ సంధ్యా యవనితాగ్రమున నటియింప
నందిపై నెక్కిచను నటరాజ మూర్తియన
పసులకాపరి యెద్దుపై స్వారియై చనును.

కొట్టంపు చూరుపై కూర్చున్న కాకిజత
రెక్కమొదళుల విప్పి ముక్కుతో గోకికొని
ముక్కుముక్కు ఒరసి ముదమార తమితిర
అతిప్రశాంతముగా ప్రకృతిశోభ గను హాయి.

కడుపుబ్బ పులుమేసి కనుదోయి నరమూసి
కొట్టాన నెమరేసి కువికేటి మన ఆల
పొదుగు నెత్తురుగోలి మదమెక్కు పిణుందురుల
పొడిచి ఏరేయాల పుణ్యముంటది చాల.

అమ్మ పాలిస్తుంది అవల చాలిస్తుంది
తమ్ముడో తువ్వాయి దగు నోరుగొట్టి నా
కపిల పాలిస్తుంది ఎపుడు పాలిస్తుంది
మావంటి రై తులకు గోవులై దేవుళ్ళు.

పాడి పంటలు గోవు నీడలోనే సుమ్ము
మాలచ్చి మేదైన గోలచ్చి మే నమ్ము
రెక్కలును బక్కలును రెండు చల్లంగుంటె
కుక్కలెన్నీ దింటె కూటి కరువేటంటె.

గోవుల్ల నేవల్లు ఏవంచు జెప్పాలె
కవళ మన్నము దొరికి అవని జనములకెల్ల
కరువు తప్పిందంటె కారకులు ఎవరన్న
అవి ముందు మేమెనుక యని సకల ప్రజలకెరుక.

నందులటు జను పసులమంద కోడెలు ఆలు
ముద్దు గుల్కెడ్డివాని మూపురమ్ములు వ్రాలు
నల్లపిట్టల చాలు నవయువతి వక్షోజ
చూచుకమ్ములన దోచి దోచుకొను మనకనుల.

తననంది మూపెక్కి చనుచుండె నేపుర మొ
శివలింగ రూపమని చెన్నారు మూపురము
శుక భరద్వాజ ద్విజకులమ్ము సేవింపు
కొచ్చిరన ఎడ్లపై వ్రాలు పక్షుల గుంపు.

చలువ బట్టల మూట చాకెతలు గొనిపోవ
కంబళుల మూటలకు కనుగుట్టె నోయనగ
గొట్టెమూకలు ఒకేగోల చేస్తుంటాయి
కాలి ధూలిం దిశల కనుగప్పు చుంటాయి.

పాలు చేపులురాగ పయటకొంగులు తడువ
కూలిపడుచులు ఇండ్లకుం జేరగా నడువ
త్రుళ్ళిపడ బిగి చనుల్ కొంగు నడుముకుజుట్టి
పడుచు లేగుదురు నీర్కడవలం దలపెట్టి.

ఆ ఏరుదాటగనె యగపడును మాచేలు
ఆకలికినై నాగుమట నాల్గు నిమిషాలు
పచ్చల్ల ముక్కెరై పంటలచ్చికి నీవు
కర్రల్లపై వ్రాలి కదలాడు తుంటావు.

మన జొన్నచేలలో దినమంత రాత్రంత
కర్ర భుజమున బూని బుర్రమీసాలతో
కదలకుండా నెవుడు కావలుండొక మనిషి
అదిరి పోబోకు సుమి బెదురు బొమ్మ అదొకటి.

చూపు గురి నిడి మరుని విండ్రేయు పే సూదొ
చూపు గురి నొడినేల గుండ్రేయుటదె సూటి
శృంగార వీరాల రంగరించిన కనుల
కాపు పడుచులు మంచె కాపుండ్రు జాగ్రత్త.

కడుపు నింపికొని ప్రక్కననున్న దానిమ్మ
పండ్ల కొమ్మన వ్రాలి పలుకరింపు మొకింత
ముక్కుతో నాపండ్ల ముద్దాడ వోయమ్మ
పక్కుమని నగి నీకు ప్రాణమిస్తాయమ్మ.

అచట నిను కనుగొండ్రు హాని యగుననుకొన్న
దాపు మామిడి కన్నతల్లియనుకొని నమ్ము
ఆకులందాకుగా చిగురలన్ తొగరుగా
కడుపు నందిడి నిన్ను కాపాడు నది సుమ్ము.

బావిప్రక్కన జామపండ్ల చెట్టున్నాది
ఒక పడుచు పిల్లట్టు లూరించు నిన్ను అది
బావినాపండ్ల కొమ్మల బింబములు పడును
రవి కూడ్చి నీరాడు రమణులై కనబడును.

ఇనుని తాపమువలన కనుల చీకటిగ్రమ్మ
పడియున్న సుకుమార ప్రకృతి సుందరినోట
గగనమాతయు తనదు ఘనకుచమ్మును పిండి
పాల్వోయునన శశియై పండువెన్నెల గ్రాయు.

నెలపాలకుండనపు దొలకబోతురె వారొ
వెన్నీల వరదయై వెసబారు నెలయేరు
నెలరాజు చలువ వెన్నెల కరమ్ములజిక్కి
అనురాగ పాశాల పెనగాడి చనుయేరు.

షష్ఠి చంద్రుడు తాను చదల చుక్కల తోడి
తెల్ల పిల్లలకోడి తిరిగినట్లుంటాడు
వెన్నీలయగు పాలవెల్లి దరిచినవేళ
వెన్నముద్దయి తేలు చున్నట్లు లుంటాడు.

సాయంతసప్తవేళ స్వర్గ సందనవసుల
 పొదల మల్లియ పూలు బూచె ననుతారకలు
 సంధ్య వాకిళ్ళూడ్చి చల్లి దిని నచ్చరలు
 తెల్ల చుక్కల ముగ్గుతీర్చి నట్టులు వరలు.

వెన్నీల నిటుదలచు కొన్న చాలు శుకమ్మ
 అనుభూతులెవొ కత్తులై కోయు నావిదను
 దుఃఖమేఘాల్గిమ్మి దొరలు నశ్రుల వాన
 అశ్రు వర్షములో నవని చీకటికోన.

నెలబాలునెత్తుకొని నెలయేటి బాలెంత
 ఒళాళాకో యంచు జోగలబాడి నిదురుచ్చు
 గనులలో మణులబ్ధ గర్భాన ముత్యాలు
 మినుకులీనెడిలీల మెరయు చుక్కలచాలు.

లక్ష్మీ తాను తెలవారినంత రాముని దరిజేరుషుని చిలుకకు,
ప్రేమతో ప్రియుని పరిచయము చేయుచున్నది.

చిలుకమ్మ క్రొమ్మావి చిగురు పచ్చలకొమ్మ
వినవె నానుడి రాత్రి కనుమూసి నిదురించి
వేగినంతనె లేచి స్వాగతము లిడు చేల
విందారగించి మా సుందరుని కనుగొనవె.

పెదచెరువు కోరెంద పొదలకడ చేనుంది
ఆచేనుగట్లలో ఆలమందల దోలి
మనసు నామీదుంచి మంచెపై తనువుంచి
చేలవ్రాలే చిలుకచాలు దోలనె మరచు.

చెక్కిట చేయుంచి చినపోయి చూస్తాడు
నిట్టూర్పు నెగలకు అట్టుడికి నట్టుడికి
లోలోన కుమిలి యింట్లో చెప్పుకొనలేక
సామి బెంగెట్టుకొని సగమయ్యి ఉంటాడు.

మూరెడెళు—పూరొమ్ము చేరెడేసి కళ్ళు
 కోటవెట్టిన ముక్కు కొట్టొచ్చు మోముకళ
 అచ్చంగ శ్రీరాము లవతారమే అనుకొ
 శాపమేదో కాని ఈపుటుక బుట్టిండు.

స్వారి బండెక్కితే తేరెక్కు అర్జన్న
 తారుమారు జేయ తరము గాదనుకొనుము
 మీసమ్ముమీద చెయ్యేసి మంచెననుంటె
 ఆరాచ గద్దెక్కు మారాజులే సాటి.

చేయెత్తు మనిషి ఇక చెప్పలేనారూపు
 తలచుకొంటే చాలు తనువు పులకలుదేలు
 లచ్చియని పిలుపు వినవచ్చి తానేయనుచు
 వచ్చి చూతును గదా వట్టి గుమ్మమెయుండు.

ఒకనాడు పొలమేగి ఒట్టు మామా నన్ను
 కొనిపోను అయ్య వొచ్చెనటంచు కొంటెగా
 ఏడ్చించి ఏడ్చించి యేహి హుళక్కాలంటె
 చెక్కుగిల్లుచు నీకు శిక్షయిదె యని నవ్వె

నాయెనుక కొంగట్టి నడచినట్లే యుండు
నా చుట్టు దిరుగుతూ నవ్వినట్లే యుండు
తానొడిలో బంటె నే తల నిమిరి నట్లుండు
కలలో నీడలో తానె కనబడుచు నెపుడుండు.

కనులు మూసిననేని కనులు దెరచిన నేని
కర్ర బుజమునబెట్టి కిట్టు చెప్పుల దొడిగి
రెచ్చగొట్టే కనుల కుచ్చు పాగామూగ
అచ్చంగ తనమూర్తి వచ్చి ముందరనిల్చు.

నాతోడనే కదా నాస్వామి కీశమలు
అన్నమెఱుగని సామి కెన్నాళ్ళు కష్టాలు
మందావు దప్పెనని సందు జే సూకోని
ఈడకొచ్చి నన్ను యెంటగొని పొమ్మనవె.

ఒకక్షణము నన్నిడిచి ఉండేటి వోడేనె
బలిమి బంధాల లోపల కట్టుబడె గాక
మాప్రేమ తలపోస్తే మనసెట్లా పోతుంది
చెప్పలేనే గుండె చెరువు గొంతుక నిండె.

రైతురాణి తనపై ప్రియున కేదో అనుమాన మొచ్చినట్లు
తెలిసి ఇట్లా ఉత్తరం రాస్తున్నది.

ప్రాణమొంటి ప్రణయ భావమొక్క స్మృతిరాద
ఇన్నాళ్ళు విడ హృదయ మెటులొప్పె నోనాథ
ననుజూడకుంటే ఒకక్షణ మాగలేకుంటే
పాషాణమై పోయె నీస్వాంత మటులాంటి.

ఓర్వలేక స్త్రీల కొక నింద గల్పించి
పండంటి కాపురము పాడగుట తమిగాంచి
లోలోన మురిసెదరు లోకుల్లు కాకుల్లు
అది నమ్ముదురు పురుషులగుట మీకదిచెల్లె.

హృదయేశ నాప్రేమ హృది నెవరి పూజింతు
ఎదగోసి నాకు నేనేరీతి జూపింతు
నీవు నేనై తెనే నే బల్కు నమ్మెదవు
వేరై న మనప్రేమమునకె సంశయమొదవు.

శ్రీరాముడానాడు సీతను త్యజింపడే
తనకీర్తికొరకు సత్యమునే వధింపడే
ప్రజమెప్పులకు పాటుబడు రాజు కదిచెల్లు

నేను నవ్విస నవ్వి నేనేడ్చినను ఏడ్చి
ననువీడి యుండలేని తనమ్ము జూడగా
నీవు నేనే కాక వేరెవ్వరగుదువని
నిను నేను నమ్మినది నీటిమీది వ్రాలె
గంపంత కన్నిడుకొ కాంచెడిని పరమాత్మ.

ఉత్తరం రెండవ భాగము.

పిల్లవానిది జ్ఞప్తిరాదా నే లేక ఇల్లంతయును చిన్నబోదా
చేయరానీ తప్పు చేసితేమొ నేను—పసి
వాడేమి చేసెనని వదిలి వై చితిరయ్య

వానిలో నీరూప వై భవమ్ముల గాంచి, ప్రాణాలు
నిలుపుకొని బ్రతుకుచుంటిని స్వామి—ఈపిల్ల పోష
ణయె నాపాలబడకున్న—పృథ్వినిదివరకు నాపేరెలేకుండేది

మమతగల మానవుని మనసుంపె నీలోన
మనప్రేమ గడియలో మాయ మయ్యేదేన
నీవు నేనై యిదే నాగుండెతో నేను
దేని దాచక విప్పినా నిజము చెబుతాను.

నమ్మితేసరి నీవు నమ్మ కుండేదుంటె
బాధపడి దేహ మాత్మతో వేరగును వింటె
తప్పు చేయక ముందె. తను దిట్టు జనమనుచు
వెరచునాతడు వట్టి పిరికి వాడనుకొనుము.

సత్యమునకే వెరువ జను నంధ జగతికే
సత్య స్వరూపుడే నిత్యమీ యెదనెరుగు
బట్టగాలిచి మీద బారవేయును జనము
చెట్టుగా నెటుగాలి బెట్టకుండా యనును.

త్వరపడిన త్వరయెపుడు చెరుచు నిన్నేముందు
నిజము నిలుకడ మీదనే తెలియనగు నెందు.

రైతు వీటి ఆవలి పల్లెకు కోడెల వ్యాపారానికి వచ్చినాడని
 తెలిసి లక్ష్మీ వీటికడ నావవాడు లేకున్నను దోస వేసికొని
 కలియవస్తుంది—ఆవలియొడ్డున నున్న రైతు
 వారిస్తున్నాడు—వద్దని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

ఉండు లక్ష్మీ ఒడ్డు యీ సాహసపు పోక
 ఆగులక్ష్మీ ఇదేమి అప్రమాణము రాక

ఊళ్ళ కూళ్ళే మ్రింగ నుప్పొంగి చెలరేగు
 ఎఱ్ఱి వానీ నడక ఎఱ్ఱెబో యేరేగు

ప్రికృతి యాకలి గొంచు వికటాట్టహాసాల
 నాల్కలను సాచి యిటు నడచి వచ్చును బేల

కసిదీర్చు కొనుటకై కాటేయ పరుగెత్తు
పగబట్టి చను నాగు పామోలె వస్తుంది

గట్లు కోస్తూ దారి చెట్ల గూలుస్తు వడి
గోదలను కడుపునం గొట్టుకొని పోతుంది

గాలిరేగి వెట్టి గోల జేస్తున్నది
కలియబడి నిలువెత్తు అలలు లేస్తున్నాయి

కురులు రేగెను పరిట కొంగు గాలికి రేచి
కొట్టుకొని పోతోంది పట్టు దప్పుడతో

ప్రాణాల తోడనా పరియాచకము లాట
మానులక్ష్మీ నీకు మతి పోయెనాయేమి

అంట ముట్టగరాని అగ్గి నీశీలమ్ము
నీకు వేలిడి చూప నెవని యబ్బతరమ్ము

కఠినాత్ముడను నిన్ను కష్టపెడితి క్షమించు
గడియేని యికనిన్ను విడిచి యుండను ముంచు.

లక్ష్మీ పడవమీద బయలు దేరుతూనే రైతు వాక్కులకు
మారు చెబుతూంది.

ఉండలేనూ మామ ఉండుమని యనబోకు
ఉండేటి ఓపికే ఉడిగిపోయెను నాకు

ఈయేరు దాటొచ్చు నీవేరు బంధంపు
విరహాబ్ధి నింక నేవిధి దాటుదు తలంపు

కన్నీటి మున్నీట కాలి చచ్చుటకంటే
నినుగనుచు చల్లగా మునిగిపోదీ యేట

నిను వీడి బ్రదుకుతే నిజమైన యాచావు
నిను జూచుచుం జచ్చుటన నాకిదే బ్రదుకు

నాప్రాణమన నీవె, నదిని జొర బోకొట్టు
నదిని కాలిడితివా నను జంపుకొన్నట్టు

ఇంటితో నామారు చంటిపాపను గొంచు
కంటి పాపగ దాని గాపాడి రక్షించు

మామ నా తుది కోర్కె మన్నింపు మీదీని
మహినుండిపోయి నీమది నుండి పోతాను

మరొక జన్మైత్తి ఓమోమ నిను గలిసేను
సిరిగల్గు నీమోము మరువ జాలను నేను.

నీమోము నీమోము నీమోము నీమోము

నీమోము నీమోము నీమోము నీమోము

నీమోము నీమోము నీమోము నీమోము

నీమోము నీమోము నీమోము నీమోము

ఎదులో ముగ్ధిపోనున్న లక్ష్మీని జూచి కాపు విలాపము.

ఏమి జేయుదు లక్ష్మి యెంత జెప్పిన వినక
ఎంతపని జేసితివి ఏమనందును నిన్ను

సుడిలోన జిక్కితివి చూడలేనో లక్ష్మి
గడియలో నిక ఓడ తలక్రిందు లై పోవు

ఏమిజేయుదు నింక నెందు బోవలె నేను
ఎవరు రక్షకులు మన కెంకటేశుడు దక్క
మామా ! లక్ష్మీ ! ఓ మామా ! ఓ లక్ష్మీ !

ఏడు కొండలవాని వేడుకొనవే లక్ష్మి
తల క్రిందులై ఓడ నిలువ లేకున్నాది
మామా ! లక్ష్మీ ! మామా ! లక్ష్మీ !

(అబ్బా)

సనుదురాత్ముని వీడి మునిగి పోతున్నావ
కనలేను నాజన్మ కాలిపోనూ లక్ష్మి
మామా ! లక్ష్మి ! మామా ! లక్ష్మి !

మునిగిపోయెడి నిన్ను గనుచుంటినే కాని
ఆదుకొన లేనై తి బూదిగా నీమేను
లక్ష్మి ! లక్ష్మి ! లక్ష్మి ! ఓ లక్ష్మి !

(పెద్దపెట్టున ఏడ్చును)

మనలేను నినువిడచి మందభాగ్యుడ నేను

(తల బాదుకొనుచు)

మందభాగ్యుడ జాతి మణి దక్కునే నాకు

బంగారమంటి నిను పాపి నాకెడబాపి

నంగనాచీ యేరు మ్రింగి నీళ్ళను ద్రాగె

నీవు ముస్సుటలన్న సన్ను ముంచుటలంచు

తెలియ జాలక పోతి వలచినిన్ మృతి పిలచె

పగ బట్టి విధి మమ్మె పగలె చీకటి గ్రమ్మె

జగతి నాటకములో మిగిలె తుద చీక ట్లె.

రైతు రాముడు లక్ష్మి వీటిలో మునిగిపోయినపిదప
విచారంలో ఇలా తలపోస్తాడు.

ఎవరునేను ఎచటనుంటి ఎచటినుండి ఇటకువస్తా
ఇచటినుండి ఎటకుబోదు ఇది తెలిసినవాడెనాస్తా
మరణము - మరణము మరణము మహినెల్లరికిదె శరణము
చివరి జయము చీకటిదే చీకటి వెల్లులకు రణము.

చీకటి చీకటి-చీకటి-వెలుగురాదు ఇక ఈకుటి
కాశరాత్రి ఈ చీకటి-కాళీగర్భపు వేకటి
నల్లని మహిషపు రూపము నల్లని యమప్రతాపము
నాల్గుదిశలు కూన్యమ్ములు నరకబాధ, దైన్యమ్ములు.

కాటువేస్తే తిరుగనట్టి కాలసర్ప మిదియేనా
జీవనమను పన్నీరును చిల్కెను బూడిదలోనా !

ఇది నిద్రయొ ఇది నిధనమొ ఇది నరకమొ ఇది నాకమొ
మేలుకొనుట లేనినిద్రొ కాలపు కర్మ విపాకమొ.

నాప్రేమలు నాస్నేహము ననువీడని వెటులేగును
స్నేహము లింకకముందే జీవజ్యోతెటదాగెను
ఏవాయువు దీనినార్పు ఏళలభము దీనిమ్రుంగు
రేపులేదు దీనికింక మాపురాదు భువిమునింగె.

ఈ పూవులలో వాసన లెచటనుండి వచ్చినవి
పూవు నేల వ్రాలగనే తావి యెచట జచ్చినది
లతానుందరీ తలపై లాస్యమాడు ఈ పూవును
పతా దొరకకుండ నెవడు పాతాళమ్మున ద్రోయును.

విడువలేను నిన్నన్నది విరినితావి వీడెనెట్లు
కనులో కనుపాపనువలె కాజేసిన దెవ్వడిట్లు
పూవు నేల పడియున్నది తావిమాత్రమే లేదు
అల్లరులోని సారమంత నారగించె నేజోడు.

వెన్నెల నవ్వెను కలువలు విప్పెను శశి కానరాడు
 ఉన్నానని యాకాశమునుండి యెవడో మాటాడు
 కాన రాని ఈ చంద్రుని కాశరాత్రి యెటు మ్రొంగెను
 'వా'యువు మాయమ్మయ్యెను వార్తరాదు ఇక నింగిని.

ఇంతేనా జీవితము ఇదియేనా జీవనము
 మంచుగడ్డయై కరగుచు మాయమ్మగు నొకదినము
 అంతులేని జలధిలోన నరుగునెటకు ఈనావ
 అవలియొడ్డు జూచిరాగ అసలే లేదాత్రోవ

ఒక్కనాడు తెగనరుకగ ఉద్యానము బెంచనేల
 చూరుకగ్గి బెట్టుటకై సుందర భవనమ్ములేల
 పాత్రలోన జీవనమును పడబోయుట బోర్లైయుట
 బాగుబాగు ఇదియేనా ప్రభువు దనియు బొమ్మలాట.

నాటకమును యధార్థమని నన్నేటికి నమ్మించుట
 నాటకముల యాటలలో నేటికి మమతలు బెంచుట
 పాత్రను నాకొసగె నెవడు ? సూత్రధారి కానరాడు
 విషాదాంత నాటకములె వేయుపేల యేనాడు.

కాలమేఘ జాలముపై కనబడు నొక మెఱుపేదో
 నీలమేఘ మది యుఱుముచు నింగినెల్ల నడయాడు
 ఆకాశమే నాయెల్లని ఆసపడెను మేఘమ్ము
 ఘనము కురిసి చనునెచ్చటి కరిగెనొ శంపాలతాంగి.

జలదరూప వ్యష్టి జలము జలనిధి గలిసెను వెలిసెను
 విద్యుద్వల్లీకాంతులు విశ్వశక్తి లీనమయ్యె
 గడగడనుఱిమే గర్జన నగనములో నిదురించెను
 హరిధనుస్సు రంగులన్ని యర్కుని కరములదాగెను.

దివ్వె వెలిగినంతసేపు తెలియనగును నేను నాది
 కను ప్రమిదల జ్యోతిమలిగె కానరాదు ప్రపంచమే
 గాఢనిద్ర లోననుంటి నాకునేనె లేకయుంటి
 అసినాస్తి వాస్తవమది యంతా యింతేనేమొ.

పరమపురుషునకు నివియొక పచ్చీసుల పావులేమొ !
 నిలుపుటవలె ఆటలోన మలుపుట తన వంతేమొ
 అతనిచేతి పందెములో అదృష్టముందో పావుల !
 మననాడెడి వేటయదియె అతడాడెడి యాటయగునొ.

ఒక విప్రుడు రైతు కలలోవచ్చి ఈ క్రింది విధముగా బోధించి
మరుగైపోతాడు. ఆ ప్రబోధమువిని లేచునరికి
లక్ష్మీ ఎదుట ఉంటుంది.

నీవెవడవు నీవెవడవు నిజంజెప్పు మానవుడా !
నిజముగ మానవుడవీవు నీజాతియొ మానవత—
మమత మానవునిసొమ్ము అది యతనికి హజమ్ము
మమతపీడు మానవతయె దానవతగ మారుసుమ్ము.

సాటి మానవుండేడ్చిన సరసనుండి నీవేడ్తువు
తోటిమానవుడు నవ్విన తుష్టినొంది నవ్వుదీవు
నావంటివె సకలాత్మలు నాకువలెనె సుఖదుఃఖాల్
అని తలచెడి నీమమతలు అతిమృదువగు ప్రేమలతలు.

ప్రేమయై దేవుండనియెడి పెద్దలనుడి నీవేదము
దేవుండంతటగలడను భావము గురుప్రసాదము
స్వార్థపరుల చేతిలోన జాతి మతములు బడుచో
మానవతనె విభజించును మమతా ప్రేమల త్రెంచును.

రకరకాల ఆలయాలు ఒకేమట్టి భేదాలు
రకరకాల యుడుపులెల్ల ఒకేప్రతి దారాలు
మానవకుటుంబ మొకటను మమతావేద ప్రబోధము
మత కుల భేద వివాదము మానవతకె ప్రమాదమా.

ఎన్ని నాటకపు వేషాలేని మధ్య వేసినవే
నిత్య జీవితములోన నీవు మానవుడవు నిజము
శిరమైనను గడ్డమైన కొరిగించుము పెంచుకొనుము
మానవత్వమును మాత్రము మార్చలేవు తెలిసికొనుము.

ఎన్ని రంగులను బూసిన కన్ను ముక్కు మొగమదియే
రకరకాల జాతులైన సుఖదుఃఖ లొక్కటియే
అన్ని రంగులను గలిపిన నది యగునొక తెల్లరంగు
ఆలరంగ దేదియైన పాలరంగ దొక్కటియే.

భాషలెన్ని మార్చిననున్ భావమ్మది యొక్కటియే
భూషలెన్ని దీర్చిననున్ పుత్తడి తళుకొక్కటియే
సంకుచితత్వము స్వార్థము శత్రుత్వమును సృజించు
మానవతా ప్రేమమ్ములు మహి మిత్రుత్వము బెంచును.

వివిధజాతి వృక్షమ్ములు విపినమ్మున కలిసి మెలగు
జాతి యొక్కపేయైనను సాటినరుని ద్వేషింతువు
జాతి మతాతీత ప్రేమ సర్వేశ్వరుడని తెలియుము
మానవతయనం బ్రేమమే దానిద్వేషి హరిద్వేషి

రూపము గలదనిన నేమి రూపములేదనిన నేమి
వసుధనున్న ప్రాణులెల్ల వానిరూపములె కావా !
దేవమందిరమునకన్న భావమందిరము గొప్పది
సేవింపుమి యచటనున్న చైతన్య ప్రభుదేవుని.

కనులుమూసి ధ్యానింపకు కనబడు చీకటి భూతము
చైతన్యప్రభు దేవుని సేవింపుము కనులుదెరచి
పరిశీలింప నరూపియు బహురూపియు నతడె చూడు
కల్ల కపటములులేని కష్టజీవులతనిగూడు.

చైతన్య ప్రభువర్యుని సేవ వీడి నిర్గుణుడని
 అదిమను సుతుల్ పరులని యష్టమ గగనమునువేడ
 రేయి బవలు మొరబెట్టిన ఓయన దొకసారిగూడ
 అచట నతనికిడు పీతమ్మనవరతము ఖాళీయే.

తనచే సృష్టింపబడిన తనయులై న మానవులను
 మత జాతి విభేదాలిడి మనవారని పరవారని
 ఆత్మీయుల వీడి యంధులై జడముల గొల్చుటగని
 చేష్టలుడిగి శిలయై నిలిచెను దేవుడు మందిరమున.

అందమెల్ల చంద్రునకే అర్పించెను దేవుడనిరి
 అమృతమెల్ల చంద్రుసుండి యారగింతు సురలనిరి
 అమృతమేది అందమేది యతడుండెడి స్వర్గమేది
 కానరాని విషయాలకు కలహించుటలన నవ్వరె.

కాల్చిననుం బూడ్చిననున్ కడకు మిగులునవి ఎముకలె
 మరోజన్మముంటేమి సరి యది లేకుంటేమి
 గుఱ్ఱము కడుపులో గ్రుడ్డు కొసకది ఆడదొ మగదో
 కానరాని విషయాలకు కలహించుట లన మూర్ఖత!

లక్ష్మీ ఓడతో ఏటిలో గొట్టికొనిపోయి కొంత దూర
 ములో సంధ్య వార్చుకొనెడి విప్రునకు కనబడి రక్షింపబడు
 తుంది. ఆ విప్రుడు లక్ష్మీనిగాంచి నీ భర్త నిన్ననుగ్రహిస్తాడు
 గ్రహించుతాడు. నీవు ఆయురారోగ్య భాగ్యాల వర్ధిల్లగలవని
 కలకాలము సువాసినివై సుఖము లనుభవిస్తావని ఆశీర్వాదించి
 ఆమెను ఊరు ముందరివరకు తీసికొనివచ్చి మరలి పోతాడు.
 లక్ష్మీనిగాంచి రాముడు విస్మితడై కన్నీరువిడుస్తు కౌగిలించు
 కొంటాడు. లక్ష్మీ రామునిగాంచి ఇదివరలో నేను విప్రలబ్ధునై
 యుంటి. ఇప్పుడు నేను నీకు విప్రలబ్ధునై కలిసికొంటిననీ యా
 విప్రుడు రక్షించిన యుదంతమును ఆనందంగా చెప్పుతుంది.
 రాముడు లక్ష్మీ బ్రదికి వచ్చినందుకు సంతోషంతో గంతులేస్తూ
 పాడుతాడు వెంకటేశ్వరుడే ప్రసాదించె ననుకొంటాడు.

వచ్చింది నాలక్ష్మి వచ్చింది నాలక్ష్మి
 చచ్చి పుట్టి యముని కనుగట్టి జయకొట్టి

నానోము పండింది నాయిల్లు నిండింది
నా అదృష్టపు జీవనజ్యోతి వెలిగింది

తల్లి బోగొట్టుకొనె దొర్చాగ్యు డీపట్టి
అనుకొంటి కల్లజేసెను దాని నాచిట్టి

నాభాగ్య మేమందు నాకయ్యె కనువిందు
నాదు ఆశాలతలు నవ్వు పువ్వులబూచె

పోయిన కండ్లరుదెంచె నవజగమ్మగుపించె
కటికచీకటి యిసుని కబళించి వెలిగెక్కె

కొట్టివేసిన చెట్టు కొమ్మ చవనవలాడె
గతిలేని పక్షిసంతతికి గూడ్తొనగూడె

జడునిపై వేంకటేశ్వరుని కృప ప్రసరించె
కుంటివానింటికే గోదారి యరుదెంచె

మధ్య వచ్చిన జాతి మతములై కథలొను
మమత గల మానవత మహి నెప్పుడొకటాను.

ఇద్దరు కాపుదంపతులు పిల్లవాని నెత్తికొని ముద్దాడుతూ
విజయం ప్రకటిస్తారు.

అందాల పాపాయి కందమ్మలకు హాయి
పాప యుంటెను వెల్గు మనదైన కనుదోయి

మన నందనవసంపు మొలక యీ పాపాయి
మనప్రేమ పంజరపు చిలక యీ పాపాయి
బహు తపమ్మల మేల్మిపంట మన పాపాయి
బాలచంద్రునకు మేల్జంట మన పాపాయి.

పాపాయి నుదుటిపై పారాడు ముంగురుల
నిండుచంద్రుడు దాగు నీలాల పరదాల
ఉత్సాహవంతమై యుబికియాడు మొగాన
ఉరుకులాడుచునుండె నుజ్వల భవిష్యాలు.

పాపాయి నవ్వులం బలక ముత్తెపు సరుత్
పలుమారు వజ్రాల పరిహాసముల నాడు
తారలను దరిదీసి తోరణాలను గట్టి
అందాలముఖ శశికి హారాల జతగూర్చు.

ఊయేల చిలకను చేయెత్తి పిలుచుచు
ఊఁ ఆఁ యనుచు ముక్కులుబ్బించి ముచ్చటిడు
నోటిలో వ్రేలమాయికపు పసి నేత్రాలు
ఆ పాలబుగ్గలం దానంద సముద్రాలు.

పడుచు లేచుచు నురుకు పనియేదొ పాపాయి
ఎదురుగాలికి కనుల నెగయు నీలి తురాయి
ఏరాజ్యమేలునో యీ దిసమొల సిపాయి
శ్రీరామ రక్షగా జెలగునెపు డబ్బాయి.

స మా స్త ము.

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

అ ను బ ం ధ ము.

రహస్యంగా జనము లక్ష్మీ మహమ్మదీయ మతానికి చెందినదని
తెలిసి తూలనాడుట రామునిచెవి బడుటచే
యిలా భావిస్తాడు.

ఓదేవా ! నిజముగ నీవుండుచోటు కెదిత్రోవ
ఏమతమది సత్యముగా నీదరి జేర్చెడినావ !
సర్వశక్తిమంతుడవును సర్వజ్ఞుడవును నీవ
మాకోసము ఈమాత్రము మార్గము జూపగలేవ.

వేదము నీపలుకేనట బై బిలు నీపలుకేనట
ఖురాను నీపలుకేనట పరస్పరవిరోధాలట
దేవా ! నీవున్నావా ! ఉండియె చేస్తున్నావా
తగవులాటబెట్టి మాకు, తమాష జూస్తున్నావా.

మతమునుమదముగమార్చుచు మహామూర్ఖులగు గుండాల్
 నరమారణ హోమబలికి తెరచిరి యజ్ఞపుకుండాల్
 ఇట్టిసోమయాజుల కీవిచ్చెదవా స్వర్గసుఖాల్
 నీవు దయాశుడవందురు ఏవిధి హింసను నై తువు.

మతవాదులు నీతోడి మంతనాలు మాటాడి
 ఇపుడిపుడే నినువీడి ఇలపై దయచేసినట్లు
 పరాత్పరునకున్ నిజమగు ప్రతినిధులము మేమేయని
 తలాతోకలేకుండా తలాఒకటి ప్రవచింతురు.

మతాచార్యులెల్లరు నీ మక్కువగల బందాలే
 సరిపడదొక్కరికొకరికి సవితిపోరు చందాలే
 మూర్ఖత గలహించుటకై ముందువెనుకలను జూడరు
 స్వీయమతేతరులతలలు కోయుటకును వెనుకాడరు.

ఇదిచూస్తూ వింటూంటే ఇదేమిటిరబాబు వీరి
 దేవుడొద్దు మతమొద్దు జీవిస్తేనే చాలివన్ని
 అబద్ధాలే యనిపిస్తే అబ్బురపడ పనిలేదు
 మాతప్పిదిగాదు ప్రభూ మతమూఢుల తప్పుఇది.

మతమునేర్చునది అహింస మతమునేర్చు విశ్వప్రేమ
 మతము స్వార్థమెడలగొట్టు మత మాత్రము చక్కపెట్టు
 మదమునేర్చునదిహింస మదమునేర్చు విద్వేషము
 మాకు తెలియక డిగెదము మతమా మదమా వీరిది.

అంతటనీవుండెదవట అసలే కనబడవేమి
 ఐతే యిదిఅబద్ధమని యనజాలనురా స్వామి !
 కనబడు రూపములనుండు కానరాని యాత్ముడవని
 మనుజాకృతిలో వినునే కనుగొని సేవింతునవని.

అన్నిరూపములునీవై యలరినపుడు సగుణుండవు
 అన్నిటిలోనున్న నీవు ఆత్మాకృతి నిర్గుణుడవు
 భిన్నాకృతులం దేకతనున్నదిట్లు నీవేరా !
 కన్నారన్ విశ్వరూపిదా నిను గాంచితిలేరా !

మతము దేవుడంటేనే మౌనమూను నై ంటిస్తు
 అవసరమునుబట్టి మతపు అండగొనును నాయకుడు
 నామత మొకటే వై కుంతపు తెరువను గురువర్యుడు
 బ్రదుకుదెరువె దేవుండని ప్రవచించును సామాన్యుడు.

దేవుండొకడేయనుచును తెల్పెను సకలమతమ్ములు
ధరణీప్రజలెల్ల వాని తనయులె అన్నలు దమ్ములు
వసుధై క కుటుంబముగా వరలుతాను దేవుండును
సహోదరులె కలహించిన జనకునియెద పుండగును.

అవనీగృహమును బిడ్డల కతడు సమానముపంచెను
ఒకరియా స్త్రీ ఒకరుదోచు టొప్పదనుచు శాసించెను
పెద్దవాడు చిన్నవాని ప్రేమజూడ ధర్మమ్మనె
ప్రేమనాస్వరూపమ్మనె ద్వేషము నై తాననియెను.

భిన్నమతములొకేబడిని చిన్నపెద్ద తరగతులు
అన్ని ఒకేజ్ఞానాంబుధి నంతరించు నుపనదులు
అప్రమేయుడగుదేవుడు అవధిలేని యాకాశము
వానిమతపు కొలబద్దల న్యూనపరచుటవివేకము.

పరుడెవ్వడు లేడనుటయె పరాత్పరుని గుర్తించుట
సరిమానపు ప్రేమించుటె స్వర్గములో వర్తించుట
అన్యత బోధించేవారంతా మోసం గురువులు
ఐక్యత ఛేదించేవారందరు భూమికె బరువులు.

స్వార్థము విడనాడజేయు చక్కనిసూక్తులె వేదము
 అటుసేయని ప్రార్థనలన ఐంద్రిజాలిక వినోదము
 కలహము నేర్పెడిగురువులు గడ్డినిదాగిన బావులు
 ఆగురువుల నమ్ముశిష్యు లజ్ఞపశువులగుజీవులు.

మతముపేరు జెప్పుకొనుచు మడిగట్టుకొనగనేల
 కులమువేరెయనుచు అడ్డుగోడల నిడుకొననేల
 ఒకరికొకరు పరులమనుచు యుద్ధములో కూల్చుకొనిన
 హారములో చిట్టచివర దారము మిగులునుబేల.

మతమిడుపరలోకపు నమ్మకముల నుభములొకరికే
 జాతియొ యీలోక ప్రత్యక్షసుఖము లందరకిడు
 పరలోకమునొసగు మతప్రాబల్యము లిటనేటికి
 తలఁబోపిని పదతల రక్షలుగా జేసెదవేటికి.

రాజు బంటు రాణి భృత్యు లొకేనాటకపు పాత్రలు
 ఆట రక్తిగట్టింపగ నందరు తమలోమిత్రులు
 నాటకరంగమున కీనలుగురు ముద్దుకుమాళ్ళు
 నలుగురికిని దొరియకున్న నాటకమే విచ్చుళ్ళు.

జై హింద్

కాపుదంపతులు తమకుమారుని పుట్టినదినమున ఉత్సాహముతో
సుత్సవము చేయుచు అభినందించుటకు వచ్చిన జన
సమూహములో ఆనందపరవశులై పాడుకొంటారు
ఆనాడే గాంధీజీ పుట్టినదినమౌతుంది.

జై హిందని ఒక్కసారి చేయుడోయి నినాదము
ఇది గాంధీప్రసాదము ఏలకోయి వివాదము.

హిందూ ముస్లిం బౌద్ధులు ఈసాయీ సిఖ్ జైనులు
అందరు ఒకతల్లికొడుకు లాతల్లియై 'హింద్' మాత
చిన్నా, పెద్దా, అనకా, కన్నకొడుకు లందరిపై
సమానముగ నాభారతి అమృతవృష్టి గురిపించును.

దిక్కులెల్ల పిక్కటిల్ల దిసలెల్లను మారుమోగ
ఒకేకంఠమై ఏబదియొక్కకోటి నాదమ్ముల
పిడికిలిచేతులనెత్తుచు వడి సింహకిశోరములై
జై హిందని మొగులుముట్ట చేయుడోయి నినాదము.

ముతమువేరె అనిఅరచి మాతృప్రేమనె మరచి
జన్మతోడవచ్చినట్టి జాతిని బలిజేయుటలో
మనమాతయొ హిందూస్థాన్ మరొకపేర నదెభారత్
భారతీయ దేశమిది పౌరసత్వమిట వారిదె.

ఒకేతల్లిగర్భమ్మున నుదయించిన సోదరులు
అకట మతము మార్చుకొనీనయంతలోనె వేరగుదురె
మతభేదము సోదరతను మార్చలేదు ఓభాయి
మతము మధ్యవచ్చినదోయ్ జాతి మాతయిచ్చినదోయ్.

హింద్ దేశ 'ఖానా' దిని ఇతరదేశ 'గానా' లను
బాడెడి దుర్మోహులార స్వమాతృ విద్రోహులారా
దేశవృక్షమూలములనె, తినేచెదలు పురువులారా !
కాలు చేతరాచివేయు కాలమ్మును దెచ్చుకొనక.

భారతీయులదె యెప్పుడీ భరతభూమియనిపిలిచి
మతావేశముల నడచి హింసామార్గము విడిచి
వేషభాషలను మరచి దేశమొక్కటని తలచి
ప్రాంతీయ విభేదముల పాటించక మునునిలిచి.

ఒకేమట్టిలోసుండి ఉదయించిన యీఘటముల
సంబంధమునేమరచి సహోదరులె పరులనుపే
ఒడలెరుగని శివముండునె కడలియలలు వేర్వేరే
మమతాప్రేమలద్రెంచిన మానవుడే దానవుడు.

నిన్నటి హిందువునునేను నేడు ముస్లి మైనాను
అలిమినో బలిమినో రేపేయగుదునేమొ క్రిశ్చియనును
మనసుమార్పుతోవచ్చెడి మతముల మార్పిడిసులభము
జన్మమిచ్చు మాతృదేశ జాతియెపుడు మార్చరాదు.

ఏమట్టింబుట్టితివోయ్ ఏభూమి వసించెదవోయ్
ఏభూమి యొసంగుకూడు నీవుకుడిచి బ్రతికెదవోయ్
కనిపెంచిన హింద్మాత తనయుడనన నవమానమె
మాజాతియె వేరందువు మాతృద్రోహముగాదా !

అమెరికాలోబుట్టువాడు అమెరికనునె నేననునోయ్
రష్యాలోబుట్టువాడు రష్యనునే నేననునోయ్
చై నాలోబుట్టువాడు చై నీయుడ నేననునోయ్
హింద్ భూమిలోబుట్టి హిందూస్థానీననవా.

శ్రీ. శ్రీ. 131

VAR

భాషలలో భేదాలా వేషములో భేదాలా
దేశములో భేదాలా దేహములో భేదాలా
పరస్పరవిభేదాలా మరణాంతోన్మాదాలా
మతకలహ నినాదాలా మహామతుల వాదాలు.

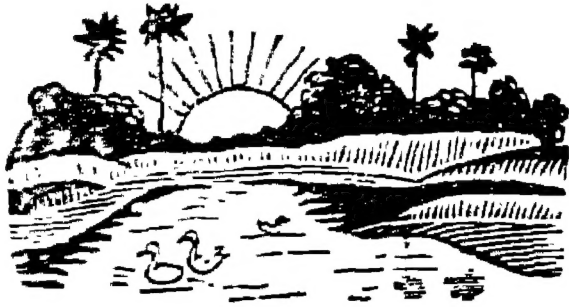
ACC NO - 10059

3200

ఆంగ్లేయులు పాలించిన యపుడిది హిందూస్థాన్
మహమ్మదీయపాలన నీమహి యది హిందూస్థానే
నాడు, నేడు, ముందు దీనినామము హిందూస్థానే
హిందుమాత సుతులెల్లరు హిందూస్థానీవారే.

దేశపు ఆచారవృద్ధి స్త్రీపురుషులు మనజాతి
అందరికై యందరమును శ్రమపడుటలె మననీతి
మతముపేరు జెప్పుకొనుచు మడిగట్టుకొనగనేల
కులమువేరె యనుచు అడ్డుగోడల నిడుకొననేల.

జాతీయపు వంశీయపు సౌభ్రాత్రము విడిపోనిది
చచ్చిన విడిపోనిజన్మ సంబంధము లివిరెండే
మతమెదియేనేక దేశ మాతృజాతులయిన పరులే
సతులెవరె నేకగర్భ జాతులెపుడు సోదరులే
జయహిందని ఒక్కసారి చేయుడోయి నినాదము.



త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క.

పుట.	పం క్తి .	తప్ప.	ఒప్పు.
2	11	గళమ్ములనుసవరించి	నుతుమ్మెదలశ్రుతినించి
6	10	బల్లియ	నొల్లియ
8	5	సంపెంగ	సంపెగ
16	4	పైరుసవరించె	పైటసవరించె
16	9	ఆరవోసిన	ఆరవేసిన
17	3	నిస్సమ	నిన్ సమ
17	6	పల్లకిలై	పల్లకులై
18	12	కాలనర్ప	కాలనర్ప
21	1	బంగరుభిల్ల	బంగరుభిల్ల
21	2	జెప్పవే	చెప్పవే
24	15	మనసంతకొనేసి	మనసంతయుకొనేసి
47	6	ముదిమి	ముదిమి
47	7	జరయున్ లేని	ముదిమియులేని
65	2	కామునితూపుల	కామునితూపులు
69	6	సరిచేసి	సరిజేసి
73	2	నీవంతకు	నీవంతుకు
81	7	పుట్టినంక	పుట్టినాంక
93	3	దరినిది	దరినిడి
94	8	పదన్యు	పదనును
95	6	కొమ్మల	కొమల
96	10	ఆవులోగన	ఆవులోగొను

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
97	15	పిణుందురుల	పిణుదురుల
98	12	ప్రజలకెరుక	ప్రజకెరుక
98	14	మూపురమ్ములు	మూపురమ్ముల
98	16	చూచుకమ్ము	చూచుకము
100	15	చిగుర	చిగురు
101	8	గ్రాయ	గాయు
102	3	దిని	దివి
102	8	వర్షము	వర్షమ్ము
102	11	లబ్ధి	లబ్ధి
104	15	యేహి	యేహి
105	10	అన్న మెఱుగని	అన్నె మెఱుగని
106	4	మటులాంటి	మిటులొంటి
107	2	నాకు	నీకు
119	7	నగనములో	గగనములో
119	12	ఆసి	ఆస్తి
123	3	ఓయనదొకసారి	ఓయనడొకసారి

ఇ త ర ర చ న లు.

ముద్రితములు : మణిమాల, ఆహ్వానము, జయధ్వజము.

పోతనచరిత్రము (మహాకావ్యము)

అముద్రితములు : వై శాలి, (నాటకము), రాజ్యశ్రీ, జానపద
భారతము, సత్యమేవజయతి, మొదలగు
నాటకములు.

బుద్ధచరిత్రము, రైతుబిడ్డ, ఎవరురాజు
మున్నగు బుట్టకథలు.

సాహిత్య వ్యాసమంజరి (వ్యాససంపుటి).
వేంకటేశ్వరస్తవరాజము, నృసింహస్తవ
రాజము, శ్రీరామస్తవరాజము మున్నగు
శతకములు.

దాగురింతలు, సూక్తిసుధ మున్నగు ఖండ
కావ్యములు.

ప్రతులకు :—

వా న మా మ లై వ ర దా చా ర్యు లు,

చెన్నూరు (వయా) మంచిర్యాల.

జిల్లా ఆదిలాబాదు. (ఆం. ప్ర.)